

# صرا الحديثية المصورة

الثلث ١٠ ملهات

١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٠

جبابى مورلى بطلان فيلم « انهنض فانت  
منهم » الذى سيعرضه فى المروبول





هذا مايجرى في اميركا . . .

فلماذا لايجرى مثله في مصر ؟

ان ألؤفا من الشبان والشابات في	ولست في حاجة الى اية مزية
اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال	خصوصية ولا إلى معارف خارقة
بكل شرف باستخدام قسم من	من اجل ذلك
اوقات راحتهم . وليس ذلك صعبا	فتستطيع في بضع دقائق ان
فتستطيع ان تفعل مثلهم وتكسب	تعرف كيف تكسب المال
وسواء كنت تستخدم هذا المال	باستخدام قسم من راحتك . واذا
لسد حاجات ضرورية ام لزيادة	كان هذا يهيك فاكثب الينا اليوم
رفاهيتك فلا شك انه من المفيد	ويجب ان لاينسى الكاتب ان
لك دائما ان تكسبه ولا سيما متى	بذكر عمره وهل هو رجل
ربحته بطريقة شريفة واستعملته	اوسيدة وما هو عمله الحال فيحصل
في اغراض شريفة	في الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى سكرتير مصر الحديثة  
شارع القاضي عابدين قسم ٤ - القاهرة



# مصر الحديثة

## المصرية

رئيس تحريرها: أسعد داغر

### مقاطعة الانتخابات المقبلة في مصر حول قرار الوفد والاحرار الدستوريين

قرر الوفد والاحرار الدستوريون مقاطعة الانتخابات النيابية التي تفكر الوزارة الحالية في دعوة الشعب اليها على اساس الدستور الجديد وقانون الانتخاب المعدل. وهذا الفرار على أعظم جانب من الخطورة لأنه يسرى على الأمة بأكملها ما عدا اقلية ضئيلة من جهة، ولأنه يخرج مركز الحكومة ويقيم عقبات لا تذال في طريق سياستها الداخلية والخارجية من جهة أخرى. فالهياج الذي يسود الافكار في هذه الايام قد يبلغ حده الاقصى في اثناء الانتخابات، وبعدها فيزيد الحالة ارتباكاً على ارتباكها. والمسائل المملقة مع انجلترا والمراد تسويتها بماهدة يقرها برلمانا البلدين، قد تتخرج أو يؤجل حلها لعدم توفر شروط ابرامها، واهمها موافقة كل من الامتين عليها عن طيبة خاطر بلسان برلمان منتخب انتخاباً حراً يمثلها تمثيلاً صحيحاً لا غش فيه ولا غبار عليه. فهل الانتخابات التي ينظر أن يدعى الشعب المصري اليها تكفل وجود مثل هذا البرلمان؟ وهل تستطيع الوزارة ان تستأنف المفاوضات مع انجلترا لعقد معاهدة أصبحت الحاجة ماسة الى عقدها وهي تعلم ان الأمة ليست معها، وان الحكومة البريطانية تريد أن تتفق مع امة لا مع شخص أو حكومة؟

ولا نعتقد بان اعضاء الوزارة الحالية يخدعون انفسهم بقيمة الحزب الجديد الذي ألف بسعهم، فهم يعرفون حقيقة هذا الحزب ومناخ تأثيره في الرأي العام حق المعرفة، ولكنهم يتوخون من الضوضاء التي أثاروها حوله التقوية على بعض العقول ولو الى حين. وهذه السياسة كثيراً ما ينتهجها الراغبون في حكم الشعوب بالرغم منها، ولكنها سياسة وقتية قد يكون لها رد فعل شديد.

على اننا اذا استطعنا أن نعمل كثيراً من اعمال الوزارة واغراضها، فانتا نهجز عن ادراك السبب الذي يدفعها في كثير من الاحيان الى انتاج خطط من شأنها زيادة نفور الأمة منها وسخطها عليها، كمنعها الاحتفال بذكرى ١٣ نوفمبر، وضغطها على المعارضة وقسوتها في معاملة الصحافة والصحافيين، مع انها اليوم أشد حاجة منها في كل زمن مضى الى ارضاء الرأي العام ومحاربة النوسل بجميع الوسائل الممكنة لاستئثاره الى جانبها تهديته للنخاطر الهائجة في البلاد.



مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa

El-Mossawera

12/11/30-IVAn.No.19

العدد ١٩

تلفون: ٧٠٠٤

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك:

٦٠ قرشاً مصرياً في مصر  
١٠٠ في الخارج

الاشتراكات والاعلانات

مطاب في شأنها الادارة بشاوم

القاضي (عائدين) القاهرة





# مصري بشرط

## من انذر فقد اعذر

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

العهد الدستوري احسن منها في العهد  
الحيدى ثم جاءت الحرب بأوزارها وتلاها  
انتداب كان وبالاً عليها وشر العهود الثلاثة.  
وكنا اذا قابلنا حال هذا الوطن الثاني وهو  
في معظم ازمتة الدستورية بحال ذلك  
الوطن الاول نعذر أنفسنا على عدم تأثرنا  
بكلام اللاحى وأمرضه بنا ووصفنا بأننا  
ضيوف ثقلاء غير محتشمين

على ان مالم تفعله هذه الاشياء كلها في  
تغييرنا من طول المقام في هذا الوطن الثاني  
فعله احلال الدستور الجديد محل الدستور  
القديم حتى يتنا نحدث النفس بخلع جنسيتها  
المصرية كما يخلع الثوب الخلق وبالتحمل  
من هذا البلد منشدين قول الشاعر العربي:  
اذا نكرتني بلدة او نكرتها  
خرجت مع البازي على سواد  
او قول سيدنا آدم عليه السلام بعد اذ  
قتل قابيل هابيل:

تغيرت البلاد ومن عليها  
فوجه الارض مغبر قبيح  
ولست ابالي من يكون منا الخاسر  
بعد هذا الترحل أنا أم هذا الوطن الذي  
كنت اسر لسروره وأساء لمساءته. ولكن  
المسألة ليست مسألة ربح وخسارة بل  
عواطف اذا جاشت تدفقت تدفق الآتي  
الجارف لا تصده العوائق ولا تحوله عن  
بجراه الحوائل

كانت اقوى حججهم في تعطيل البرلمان  
انه اساء استعمال سلطته وهو لا يزال طفل  
السن ما أرى على الخمس لا الخمسين ولا  
الخمسمائة. ولكن نظرة قصيرة الى تاريخ  
البرلمان الانجليزي تكفي لادحاض هذه  
الحجة وتعطيلها كما عطلوا البرلمان. فقد  
اكره اعيان الانجليز ملكهم جون في اوائل  
القرن الثالث عشر على اصدار البراءة  
الكبرى، التي هي اساس الحرية الشخصية  
في اوروبا كلها. وبعد مرور اربعة قرون  
ونصف قرن على ذلك الحادث وعلى تكون  
نواة الحياة البرلمانية نرى كرومويل واقفا

ولقد زادنا سروراً بمصريتنا هذا  
الدستور الذي نلناه بثورتنا السلمية التي  
كانت تكون شواظ نار علينا وعلى غيرنا  
لولا لطف القدر وبقيّة من الرشد في  
رؤوس البشر. وقد كان هذا الدستور  
هو آخر الاسباب التي حملتنا على قبول  
الجنسية المصرية زماناً وأولها مقاماً أي  
انه كان احد الاسباب التي جعلتنا نحسب  
مصريتنا كأنها منحة علوية لكنه اولها  
في الرتبة وان كان آخرها في الوقت

ونحن بوصف كوننا عرباً ولنا الإمامة  
بأدب العرب نعرف ما قال شعراء العرب  
وأدباؤهم في الأوطان وفضل الإقامة بها  
ووحشة التغرب عنها وحنينهم الدائم الى  
اولها والتغزل بحصانها ورمالها. وقد كان  
ولا يزال لنا مثل هذا الحنين الى وطننا  
الاول. ولطالما اقسمتنا قبل اعلان  
الدستور العثماني انرحل عن وطننا هذا  
الثاني تالي يوم نسمع فيه بتحرر الاول من ظلم  
آخر سلاطينه العتاة الذي كان يلعب كفرة  
ظل الله على ارضه، استغفر الله الف  
مرة. ولم يمض عام أو بعض عام على  
قسمنا هذا حتى ذكرنا صديقنا حافظ  
ابراهيم بهو أطل الكلام على البر في اليمن  
والحنث فيها. وأكثر من التليخ حتى  
اعياه فعاذ بالتصريح وقال لنا ذات يوم  
هلا رحلتم عنا بعد طول المقام على الرحب  
والسعة اذاً لودعناكم بالطبول والزمور  
والزقة الى المحطة 11

لكننا ما كنا لنعباً بتليخ ولا تصريح  
لان البلاد العثمانية لم تجسد نفسها في

لما نشر قانون الجنسية المصرية حمدنا  
السرى اذ اتاج علينا لجره وطلع صبحه  
فأنسيانا مالفينا من الضراء في سبيله وقبل  
اعلانه وطاب لنا الحل والترحال وكان  
طربنا على اشده لانه شمل العثمانيين الذين  
كانوا يقيمون بالفطر قبل الحرب وكنا  
نحن منهم

ولم نتردد هنيهة في قبول جنسية عادت  
علينا بكل ما تعود الجنسيات الطيبة على  
اهلها من منافع مادية وأدبية. اما المنافع  
المادية فأقلها كسب الرزق بشرف. وعمل  
كثير. وأجر حسن. وماء زلال. وهواء  
طيب إلا في بعض شهور السنة وشتاء  
لا يدانيه شتاء في العاملين في بلد هو ملقى  
الشرق بالغرب. وبعد هذا لا خيل  
عندك تهديها ولا مال، ولكن هناك ستر  
ورضى وقناعة هي الغنى

وأما المنافع الادبية فلهة واحدة  
وعادات متقاربة وبلد ذو سيادة وحكومة  
ذات استقلال تام وذات دستور. وقد  
قالوا ان تمام هذا الاستقلال انما هو في  
شؤوننا الداخلية واننا في الواقع حلقة من  
حلقات الامبراطورية البريطانية. وان  
هذه المعاهدة التي تفاوض فيها انما هي  
مخالفة في الظاهر لتغطية ذلك الضم الباطن.  
ليكن كل ما يقولون فانه ليس في مصر  
مصري عاقل يأتي ان يكون مقام بلده  
بأزاء انجلترا مقام البلجيك بأزاء الدول  
الضامنة لاستقلالها ولا أقول مقام احدى  
مستعمرات انجلترا المستقلة بأزائها لان  
الموقف ليس في الحق كذلك



# خواطر وتعليقات

بقلم الاستاذ ابي الفداء

مهذبا ومدربا ، وحياء مضيئا جوانب  
المجلس بلائي الانوار ومجلا يياض  
الآمال بسواد الاكدار ،

على انه لو كان الطامعون بامتلاك  
العراق هم الفاعلين مباشرة لهذه السيئات  
لهان الخطب . ولكن الذين يفترض فيهم  
الصدق في الخدمة ، والتعفف عن اتيان  
المعرة ، وتجنب ايقاع الوطن في مهاوى  
اهلكة . وما يجي عن هؤلاء من سوء  
فوقه اشد ، وألمه أعض ، وصدق القائل :  
وما يؤلم الحرمان من كف حارم  
كما يؤلم الحرمان من كف مانع  
وعلى كل ، هدام الله ، وارشدكم الى  
سواء السبيل .

الرئيس الشجاع

ورئيس آخر أمن في الايداء ،  
وأوغل في النكابة من وزير الرافدين .  
وهو أكثر منه شجاعة واعظم اقداً مع  
ان ذاك عسكري مدرب وهذا شيخ معمم ،  
ونقص به الشيخ تاج الدين الحسني الذي  
اليه تنسب الاعتدالات التي وقعت في  
دمشق على صحفي حر ونائب جري . ولقد  
بذخيرة الشيخ كل زعماء العصابات  
في تأديب خصومه فاختر لهم أن يضربوا  
بايدي أنصاره في رابعة النهار وعلى مقربة  
من دار الحكم ، ليشعر خصومه بأنه  
ذو جراءة منقطعة النظير ، وأنه يقدم على ما  
يحجم عنه جميع الرؤساء ، ويزيد عليه شيئا  
آخر وهو ترك الجاني وشأنه والقبض  
على المجني عليه ، مبالغة في اظهار سطوة  
الحكومة ، واسرافاً في التدليل على قدرة  
الحكام على التشكيل بالخصوم ، جزاء  
انهم لا يطأطؤون الهام ، ولا يتحنون امام  
عنت الحكام .

فان كان دكتاتور العراق قد اضطهد  
الصحافة فان الشيخ الهزلي دكتاتور  
سوريا قد اضطهد الصحفيين فقط ولم  
يتعرض للصحافة ، فالناس عنده احرار  
في ما يكتبون ولكنهم عليه محاسبون ،

صدق ، ويقولون في امانها ومرامها كلمة  
حق ، فاراد أن يضيف الى هذا الظلام  
الدامس ظلاماً آخر في شكل نوارفي ، وطلب  
الى حكومة مصر أن ترشده الى طريق اضاءة  
المجلس ، ليرشد النواب الجدد الى طريقه ،  
وينبهم الى المغزى البديع من الاستعانة  
بنور برلمان مصر . هذا البرلمان المظلم  
الانوار ، الفاقد للاستقرار ، الدائر مع  
الفلك الدوار ، الذي هو من مشيئة الاقدار .  
وهو مغزى لا بأس به ، يمكن أن يلهم  
نواب العراق الطاعة والانقياد ، وبهم  
العظة البالغة فيردم الى نهج السداد ، اذا  
ما هجم في خواطرهم هاجس الاعراض  
عن قبول المعاهدة المطروحة على بساط  
البحث . وحينئذ يتذكرون مصر وويلاتها  
ومجلس النواب المصري ومترادف اغلاقه  
فيستمدون من هذه الاشارة نور الهداية ،  
وذلك كل ما يرمز اليه الخبر من عظات  
وعبر . لحيا الله الجنرال نوري السعيد

ان يبذل حسن وساطته لتجريد من  
الجنسية المصرية والباسي الجنسية السورية  
اعتقاداً مني ان الانتماء الى بلد لم يتمتع  
بالدستور خير من الانتماء الى بلد اخذ  
دستوراً ثم سلبه

والطلب ، في يدي ولم اقدمه الى  
الآن آملاً ان يطرا ما يعيد الى هذا البلد  
دستوره القديم . وإلا فاني محض ارادتي  
وماض في عزيمتي وراحل وأنا انشد :

اضاعوني وأي فتى اضاعوا  
ليوم كرهية وسداد ثغر  
ومن اندر قد اعذر

جيب شاهين

قالت المقطم : طلبت حكومة العراق من  
حكومة مصر موافقتها بمذكرة تفصيلية عن كيفية  
اضاءة مجلس النواب المصري ونفقاتها  
ليتسنى لها اتباع هذه الطريقة في اضاءة  
مجلس نواب العراق . وقد احيل هذا  
الطلب الى وزارة الاشغال لاعداد المذكرة  
التفصيلية .

هذا خبر رأيناه في المقطم وغيرها  
فقرأناه في كثير من الاستحسان  
ثم لم نشأ ان نقف عند حد الاستحسان  
فاضفنا اليه شيئاً من التقدير ، حق علينا  
أن نقدمه هبة سائغة لفخامة الجنرال نوري  
باشا السعيد الذي انجبه تفكيره الصائب  
الرشيد الى اضاءة المكان قبل اضاءة  
الاذهان . ولم ينس احد ان نخامته  
ضغط حرية الفكر في العراق الى اقصى حد ،  
وساق احرار الكتاب الى محاكم لا تزال بينها  
وبين كل حكومة قائمة صلة مشدودة ،  
وحرر على الأمة ان تجي بنواب يمثلونها تمثيل

في البرلمان الذي عرف في التاريخ بلقب  
The Rump Parliament استهزاء  
وتشبيهاً له بعمجز الانسان أو دببه -

نرى كرومويل واقفاً في البرلمان بوجه  
الى النواب اقبح الشتائم وسوطه ييده  
يطردم به من البرلمان واحداً في اثر واحد .  
جرى هذا بعد مرور مئات السنين على  
الحياة النيابية في انجلترا لا بعد مرور خمس  
سنين فاذا قيل في برلمان مثل هذا أنه اساء  
استعمال سلطته كان لهذا القول مكانه من  
الوجاهة وقوة الحججة

وبعد فقد كتبت طلباً الى وزير  
فرنسا المقوض في هذه العاصمة التمس فيه



وبسببه يضربون. وليحيى قبضاي الشام،

الشيخ تاج الهمام

معاهدات الحجاز

اذاعت الوكالة النجدية بمصر نص  
معاهدة صداقة عقدت بين حكومة الحجاز  
وحكومة الراجح الألماني لانشاء علاقات  
سياسية وقنصلية بين البلدين. ويترتب  
على عقد هذه المعاهدة أن ترسل حكومة  
الحجاز من يمثلها في بلد أو أكثر من بلاد  
الراجح. ولكنها في كل حال ستلتفت بمئة  
ويسرة لتبحث عن انداد لسفرائها الحاليين  
لتوكل اليهم مهمة التمثيل السياسي أو  
القنصلي في ألمانيا. واني لها ان تجد  
ذلك بين رجالها ورجال العرب اجمعين  
سأخ الله حكومة الحجاز على تعجلها  
عقد المعاهدات مع الدول الكبرى، ولو  
انها استشارتنا من قبل، لا شرنا عليها  
بالتريث مائتين من السنين حتى تنجب  
الجزيرة العربية دسنة من امثال حافظ  
وحينئذ يطيب تمثيل الحجاز في الخارج  
ويسمو قدر العرب في أعين الناظرين.  
وملحة في عين الحاسدين

دلع السياسة

قررت لجنة المؤتمر الاردني بعمان  
الدعوة الى عقد مؤتمر عام لدرس وجوه  
العمل واختيار افضل الطرائق لأكراه  
الحكومة على احترام ارادة البلاد. وهو  
المؤتمر الرابع من نوعه يمقده الوطنيون  
فيجتمعون، ويتكلمون في شتى الموضوعات  
ثم يفرقون بعد توقيع نداء أو بيان  
ينشر في الصحف ويذاع على الناس،  
ويأوون بعد ذلك الى بيوتهم، يحدثون  
مواطنيهم بجمال ذلك الاجتماع وبراعة  
الخطباء وقوة حماسة المؤتمرين.

فاذا ظلت المؤتمرات الوطنية تسير  
هذا السير، فليبشر المتمكنون من البلاد  
بطول البقاء، فان المؤتمرات لا تعدوا انها  
دلع سياسي، للتفككة والدعاية وقتل

الوقت في نوع من انواع المسليات  
يا أبناء شرق الأردن على التعبير  
الحديث، ويا أبناء سوريا الجنوبية على  
التعبير الصحيح. اما أن تكونوا جادين  
فترمق اعمالكم بالاكبار والاجلال،  
وتتخفى من وراء مجهوداتكم اطيب الثمرات  
واما ان تبخثوا عن نوع آخر للهو  
واللعب فلا تعرضون فكرة المؤتمرات  
للخطر، ولكم بعد الآن الخيارا وعلينا  
الانتظار

مأثرة جديدة

سجلنا لحكومة الحجاز في عدد ماض

مأثرة العزم على انشاء جيش نظامي مستكمل  
العدد والعدد. ونسجل اليوم مأثرة تضاهي  
تلك قيمة وشأنا؛ وهي انشاؤها بالفعل  
مدرسة طيران في ثغر جدة لتعليم النلامدة  
فن هندسة الطيران فنكفل للوطن  
وجود ابناء أقوىاء يتولون بانفسهم مهمة  
الدفاع عن حوزته في الساعات العصية.  
والحق انها مأثرة جليسة تقابل بموفور  
النشاء وما نحن نسجلها كيلا تنهم بحب  
النقد والفند ولندل على الرغبة في تدوين  
الحسنات والسيئات والانصاف نصف  
الدين ابو الفراء

## مكافأة العمل

في العالم ناموس طبيعي يدعى ناموس  
التعويض،، ويقضى بان يكون لكل عمل  
رد فعل من نوعه. فلن تستطيع ان تأخذ  
من الوعاء غير ماتكون قد وضعت فيه،  
ولا ان تحصد الا ما زرعت وهذا الناموس  
ينطبق على كل شيء حتى على العمل وعلى  
الدرس

لا يمكنك ان تعمل شراً وترجو خيراً  
فالشاب الذي يذهب الى المدرسة، يؤهل  
نفسه بذلك الى الحصول على نتائج حسنة  
اما الشاب الذي يذهب الى المدرسة وهو  
ينوى اللعب واضاعة الوقت فانه لا يحصل  
من النتائج الا على نسبة عمله، وتنطبق هذه  
القاعدة على كل رجل، طيبا كان او محاميا  
او مزارعا او غير ذلك، فاذا تناسى نفسه  
وحاول ان يخدم الآخرين فانه يجد لذة  
كبيرة في عمله ولن يعود يرى مجالا للقلق  
على مستقبله، لان المستقبل يكون مكفولا  
له، واذا أحب عمله، اقبل على الدرس  
والتحصيل فيكاف على ذلك بزيادة دخله  
وسروره وارتفاع شأنه، ولقد سأل  
شاب منذ مدة قائلا: اذا درست فهل  
تكفلون لي مركزاً؟ ان هذا الشاب

ينظر الى الدرس نظراً غير صحيح، فيعتقد  
انه يحصله على بعض المعلومات ينال  
الحق في الحصول على اجر معين، في حين ان  
هذا الاجر لا يتوقف من الوجهة العملية على  
معلومات الشاب بل على الطريقة التي يستخدمها  
بها لجمع هذه المعلومات في الدماغ كوضع  
الحبوب في وعاء مقفول، لا بد لها من ان  
تزرع لكي تنبت، وكذلك العلم  
يجب ان يوضع موضع التنفيذ قبل ان يثمر.  
وفي تقارير مدرسة المراسلات الدولية  
ما يثبت بكل وضوح ان الشاب الذي  
يدرس يعد نفسه لا لاتمام دروسه فقط  
بل للحصول على مركز ممتاز ايضا ولدينا ادلة  
مقنعة على ان الرجل يستطيع ان ينجح  
اذا اراد، ففي جميع الامم والبلدان الوف  
من الرجال احرزوا مناصب كبيرة بفضل  
مالقنوه في اثناء الدرس ثم احسنوا تطبيقه،  
وهناك ايضا اناس اقبلوا على المدرسة وهم  
موقنون بانهم سيستيقظون في اليوم التالي  
وامامهم منصب كبير او مرتب باهظ. فمثل  
هؤلاء الناس يكونون هدفا لخيبة الامل،  
لانهم يجهلون المثل القائل: لا يمكنك ان  
تحصد غير ما تزرع، فما نخبه من حقل  
الحياة يتناسب تماما مع ما نزرعه فيه

ملحوظة - هذا المكان مختص في كل اسبوع  
لقال قيم بقلم مدير مدارس المراسلات الدولية



# تشریف جلالة الملك عاصمة ملکہ

عم السرور القاهرة بعودة جلالة الملك المعظم اليها يوم السبت الماضي من مصيفه بالاسكندرية. وتحت هذا الكلام صورة جلالاته وهو يوقع اسمه الكريم في سجل التشریفات الملكي بعد ان تفضل بوضع الحجر الاساس لبناء دار البلدية ودار التمثيل العربي في دمنهور



تصميم واجهه دار التمثيل العربي الذي تفضل جلالة الملك بوضع الحجر الاساسي فيها في اثناء مروره بدمنهور يوم السبت الماضي



الى يمين هذا  
الكلام حضرة صاحب  
الجلالة الملك في عربة  
التشريف في الموكب  
الملكى من محطة  
العاصمة الى سراى  
عابدين



# الشاعر المحسود .. !

## لشاعر الالهـرام

حسدوني ..! وجرءاً وحسادى!  
وأعدوا القلوب للأحساد !!  
حسدوني على وفاء غرامى..  
حسدوني على صفاء ودادى ..!  
حسدوني على ثقاء ضميرى  
حسدوني على بياض فؤادى ..!  
حسدوني .. ويزعمون صلاحى!  
حسدوني .. ويبتغون فسادى!  
حسدوني على بياضى وحسب المرء  
بجداً تعدد الحساد !!  
نقصوني .. وامعنوا فى انتقامى  
تقدوني .. واسرفوا فى انتقادى  
نقصوني .. وما النقيصة شأتى!  
شتموني وما الشتيمة زادتى!  
اكثروا حولى الاعدادى وحسبى  
شرفا انى كثير الاعدادى ..!  
حسدوني .. ونارهم فى انتقاد!  
حسدوني وممتى فى انتقاد !!  
أيها الحاسد المبالغ !! شكراً  
لك عندى - لو كنت تدرى - أيا دى  
أنت رمز على نباهة شأتى !!  
ودليل على بلوغ مرادى !!  
أيها الحاسد الزور !! رفقا !!  
هل تنال الذئب من آساد !!؟  
أنت صفر على الشمال فدعنى !!  
ما لتلك الاصفار والآحاد !!؟  
أيها الحاسد المدلس دعنى !!  
فى مضائى .. وعزمتى .. وجهادى  
أنت فى العالم الشقى .. فدعنى  
مطمئناً فى عالم الاسعاد !!  
أنت فى عالم الضلال .. فدعنى  
مستقراً فى عالم من رشاد !!  
لك ما شئت من جلادك فانظر  
كيف صبر الكريم عند الجلاد!  
جرّدوني من الشعور .. وقالوا  
شاعر خامد العواطف .. عادى!  
والذى دلتى عليه حسودى  
أننى فوق هامة الحساد ..!  
كل ذنبى لديه أن بياضى  
منهل الصادرين والوراد !!  
كل ذنبى لديه أن بياضى  
لم يحرك بعض الصخور الصلاد !!  
كل ذنبى لديه أنى أديب  
يحصد الزرع قبل يوم الحصاد!  
فتقدمت فى المعالى لدأتى  
ونخطيت فى العلى أندادى ..!  
كل ذنبى لديه أنى رسول  
حامل شرعى لبعض العباد ..!  
أنا فى الشعر مرسل للأناسى  
لم أكلف رسالة لأجماد ...  
حسدوني لما راوتى حديثاً  
فى النوادى .. وسيرة فى النادى ..  
حسدوني .. والحق يدو عليهم  
وفساد الهوى عليهم بادى ...  
ذكروا عثرتى .. ودنيا ضلالى ..  
ونسوا حكمتى .. وأخرى رشادى ..!  
مرحباً بالخطوب يشحن عزمى!  
مرحباً بالخطوب يشد دن آدى!  
أنا كلال .. فيه غصة حلق  
لأناس .. وفيه رى لصادى  
أنا كالبدن فى سنه اختلاف  
باختلاف العيون والأرصاد ..!  
فهو للمغمضين دنيا ظلام!  
وهو للمبصرين نور هادى ...  
وقف الحاسد العدو .. وإنى  
واقف للعدو بالرصاد ..!  
محمد عبد الفتى حسن



# محمود باشا الفلكى

## وتسميته ميدانه عظيم في العاصمة باسم

للاستاذ توفيق حبيب

في بلدته . ثم ادخله مدرسة الاسكندرية  
الاميرية ، التي انشأها المغفور له محمد علي باشا  
في سنة ١٨٢٤

وظهرت مواهب الفنى محمود وتجلى  
نبوغه فتخرج من مدرسته في سنة ١٨٣٣  
والحق بمدرسة الهندسة ببولاق التي كان  
يديرها حكيكان بك

وقسمت مدرسة الهندسة شطرين .  
احدهما للفنون والصنائع بإدارة  
حكيكان بك . والثاني للهندسة بإدارة  
المسيو شارل لمبير

وكان من اساتذة مدرسة الهندسة  
عدد من الطلبة المصريين الذين اتوا علومهم  
الهندسية في اوربا ومصر مثل يوسى افندى  
واحمد افندى فايد واحمد افندى دنجل  
وابراهيم افندى رمضان واحمد افندى طاييل  
واتتخب لمدرسة الهندسة هذه ، انجب  
تلاميذ المدرسة الاولى التي كان يديرها  
حكيكان بك . وكان في مقدمة تلاميذها  
الشاب محمود الفلكى . فاسم فيها دروسه  
بكفاءة وتفوق على زملائه . فعين مدرساً  
مساعداً . وانصرف للتوسع في علم الجبر  
واللغة الفرنسية وترجم منها عدة مؤلفات  
وكانت له اليد الطولى في اصلاح مرصد  
بولاق الذي اسسه المرحوم محمد علي باشا  
في بولاق . فقام بالمهمة خير قيام . وانعم  
عليه برتبة الصاغفول اغاسى

\*\*\*

سفره الى اوربا : وفي سنة ١٨٥١  
ارسلت الحكومة بعثة مؤلفة من محمود افندى  
الفلكى وحسين افندى ابراهيم واسماعيل افندى  
مصطفى لدراسة علوم الفلك العالية فدخلوا  
ارصدخانه باريس وتلقوا العلم على اراجو  
وبارال وجوجون

قال احد تلاميذ المرحوم محمود الفلكى  
واصفأ دراسته في باريس : « فكث نحو  
تسع سنوات لم يأل في اثائها جهداً عن  
الاقبال على تحصيل الوسائل التي كان يراها  
واسطة لقرع ابواب التقدم . وهو مواظب

فسكنه زمناً المغفور له ، عرابي باشا ، وفي  
داره دبرت الخطط للثورة العرابية  
وسكنه كذلك المرحوم اللورد كتشير  
وكانت فيه السراى الواسعة التي اتخذت  
زمناً غير قصير داراً للجامعة المصرية قبل  
ان تلحق بوزارة المعارف  
وكان فيه مقر الارسالية الانكليزية  
الدينية حيث جرت المناقشات والمباحث  
الدينية الطويلة

وهدمت سرايات الميدان وفيلانه وما  
يحيط بها من حدائق وابدلت بعمارات  
من ناطحات السحاب اشهرها عمارة وقف  
الحديو اسماعيل

والاثر الباقي من مباني الميدان القديمة  
سراى المرحوم محمود باشا الفلكى التي اقام  
فيها زمناً غير قصير يخدم العلم بمؤلفاته  
ومباحثه ورصد النجوم من البرج الذي  
شيده على سطح القصر

وقد احسنت وزارة الاشغال باطلاقها  
اسم « الفلكى » على ميدان الازهار .  
وحبذا لو عنت او عني آل الفلكى باقامة  
تمثال من البرونز او الرخام للفلكى في وسط  
الحدائق اعترافاً بشيء من الخدمات التي  
ادهاها للعلم وذويه

\*\*\*

نشأة الفلكى : والمرحوم محمود الفلكى

من ابنا بلدة « الحصنة » في مديرية الغربية  
عني به اخوه . فعليه القراءة والكتابة صغيراً

ميدان الازهار سابقاً : نشرت « الجريدة  
الرسمية » مرسوماً بهذا نصه بعد الديباجة  
« مادة ١ - تعتمد الاجراءات التي  
اقرتها وزارة الاشغال العمومية فيما يختص  
ببعض الطرق بمدينة القاهرة حسب ما هو مبين  
بالكشفين (ب و د) الملحقين بهذا المرسوم  
وبرسومات التنظيم المدونة ارقامهم  
بالكشفين المذكورين

« مادة ٢ - يلغى اسم « ميدان الازهار »  
المبين برسم التنظيم رقم ( ١٧٧ ) الصادر  
باعتماده امر عال بتاريخ ٣ ديسمبر  
سنة ١٩١٢ ويستبدل باسم « ميدان الفلكى »  
المعتمد من وزارة الاشغال العمومية  
بتاريخ ٢٨ يونيو سنة ١٩٣٠

« مادة ٣ - على وزير الاشغال  
العمومية تنفيذ مرسومنا هذا

وميدان الازهار سابقاً و « الفلكى »  
حالاً من اشهر الميادين الوسطى في العاصمة  
فهو واقع بين ميدان عابدين وكوبرى قصر  
النبيل وحي الاسماعيلية وباب اللوق  
والدواوين وتخترقه عدة خطوط للترام منها  
خط السيدة والمحطة ( الدائري ) ومصر  
القديمة والجيزة ودرب الجمالين

وقد عنت الحكومة به منذ عهد طويل  
ففرست فيه الحدائق الغناء وزينته بالازهار  
الناضرة

وكان منذ تخطيطه في ايام الحديو  
اسماعيل مقراً لقصور الوجاه والعظماء .



أثناء الليل وأطراف النهار على الحضور برصدخانه باريس ، وأجرى بعض تصليحات في الآلة المسماة بالتوليد . فلما ان جاء وقت الاختبار اقترح ميدان الامتحان وخرج منه متوجاً بالظفر متدرعاً بالشهادات المظمية ،

وقبل عودته الى مصر زار كثيراً من مراصد اوربا وقام بعدة تحقيقات فلكية سجلت له بالخير في مجلة الاكاديمية الملكية البلجيكية

٥٥٥

اعماله ومباحثه العلمية : ولما عاد الى مصر انعم عليه المرحوم سعيد باشا ( الوالي ) برتبة اميرالاي وكان اول عمل له رسم خريطة لمدينة القاهرة . ثم خريطة للقطر المصري دلت على قدرته وكفاءته العلمية

وفي سنة ١٨٦٠ سافر الى دنقلة ( السودان ) لرصد الكسوف الكلي للشمس لحققة ووضع فيه رسالة قيمة قدمها الى اكاىمى العلوم في باريس فالت تقدير العلماء لهضله

وانتهز فرصة وجوده في السودان فقام ببعض المباحث الجغرافية التي انتفع بها من اتى بعده من العلماء

وفي سنة ١٨٦٥ خاطب الامبراطور نابوليون الثالث الخديو اسماعيل في اجراء تحقيقات تاريخية للكشف عن تاريخ البطالة في الاسكندرية . فعهد الخديو بهذه المهمة لمحمود الفلكى باشا . فسافر الى الاسكندرية مع جماعة من كبار المهندسين واشتغلوا بهمة وخبرة حتى تمكنوا من الكشف عن اثار المدينة القديمة وفتحوا باب البحث والاستقصاء لغيرهم من العلماء الذين اخرجوا لنا طرائف الحياة اليونانية وبسطوا لنا تاريخ تلك المدينة القديمة بما اكتشفوه من اثارها . وقد شهد الاستاذ بريشيا في كتابه

والاسكندرية القديمة ومتحفها ، بالخدمة الجارية التي اداها المرحوم محمود الفلكى لعالم الآثار اليونانية والرومانية بحبه واخلاصه وعلمه

ويطول في الكلام اذا اردت استقصاء المباحث العلمية والمؤلفات الخطيرة التي كتبها الفلكى محمود واحمها رسالة في التقاويم الاسرائيلية والاسلامية . ورسالة عن التقاويم العربية قبل الاسلام ولمولد النبي ( ص ) وعمره ورسالة عن اعمار الاهرام والغرض من تشييدها وتناسبها مع كوكب الشعرى

وقد وصف المرحوم الميرالاي محمود مختار بك تلميذ الفلكى رسالة الاهرام بقول : كنت موجوداً مع المرحوم عند شروعه في اخذ مقاييس الاهرام وموقعها من التناسب الفلكى . وانلم علم اليقين بانه وصل للاطلاع على الغرض من تشييدها ، اذ وجد تحكيماً في رسم يقابل بالضبط كوكب الشعرى عند طلوعه فكان الامر بيننا قصد جعلها مزولة ليعرف منها يوم شمس نسم العلماء . وكذلك لاجل تعريض جثث المدفونين فيها لموافاة صعود الكوكب المذكور فيسسخ عليهم من آياته رحمة وغفرانا . لانه ليس يخاف ان كوكب الشعرى كان عند الاقدمين ، وخصوصا المصريين ، من اجل المعودات حتى كان بعضهم يعبر عنه باله الآلهة ،

ولما اذاع الفلكى بحثه القيم في هذا الموضوع انعم عليه الخديو اسماعيل برتبة المنايز الرفيعة

وكان الفقيد يكتب مباحثه ويفشرها في مجلات المعاهد والاكاىميات الكبرى باللغة الفرنسية ويترجم بعضها الى اللغة العربية

وقد انتخب عضواً عاملاً في أشهر مجامع العلوم والفلك ورئيساً للمجمع العلمي المصري والجمعية الجغرافية المصرية . وناب عن الحكومة المصرية في المؤتمر الجغرافي

بباريس سنة ١٨٧٥ والمؤتمر الجغرافي بالبندقية سنة ١٨٨١

٥٥٥

الفلكى في الوزارة : وعين المرحوم محمود الفلكى باشا نظراً للاشغال العمومية في سنة ١٨٨١ واقبل مع غيره من النظائر الذين رفضوا الاشتراك مع العرايين وتحقيق مطالبهم

ثم عين وزيراً للمعارف بعد الاحتلال فغني بادخال اصلاحات كثيرة في نظامها وبرامج التعليم في المدارس

وتوفي الى رحمة مولاه في ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٨٥ واحتفل بتأينته في الجمعية الجغرافية في جلسة ٨ يناير سنة ١٨٨٦

٥٥٥

مكتبة الفلكى : وكان لمحمود باشا الفلكى حزنه كتب عامرة بذخيرة ثينة من كتب الملك والهندسة وغيرها من كتب الرياضة التي يقل وجود نظيرها . واحتفظ بها ذويه . ثم رأوا ان يقدموها لطلاب العلم والمعرفة من ابناء مصر . وعرضوها في السنة الماضية هدية لصاحب الجلالة الملك فؤاد الاول . فاختر بعض ما فيها . وتكرم بالباقي كله لدار الكتب المصرية ومن الاسف انه بعد مرور مئة سنة على نشأة المرحوم محمود الفلكى باشا وزملائه . وبعد ٤٥ سنة على وفاته لم نجد من المصريين من يحل محلهم . بل ولا من يعرف كيف يقرأ كتب الفقيد او يترجمها او يستفيد منها

ترفيه حبيب





# بعض الالفاظ

بقلم صحافي قديم

من المعجمات وذكرت في غير مظانها لفظه  
نكشر فانك لا تجدنا في كشر ولكنك  
تجدنا في كلح وغيرها كثير

تذكير الكأس

الكأس مؤنثة ولكنها وردت مذكرة  
في صفحة ١٩٢ جزء ٣ من الأغاني  
طبعة قديمة

نعوت وتشايه لطيفة ١١

قال ابو العتاهية يصف د صداغة  
او صفاقة ابن له هو د ثقيل الظل جامد  
الهراء د وقيل هو طويل الوجه كأنه  
ينظر في سيف

سقط المطر

انكرت المعجمات سقط المطر وقالت  
لا يقال سقط بل وقع ولكن ورد في  
الكتاب ، لسيويه ومنه مساقط المطر  
اي مواقعه

جلس الى فلان

لم ترد في المعجمات ولكن ورد في  
الأغاني قوله جلست لابي العتاهية وجلس الى

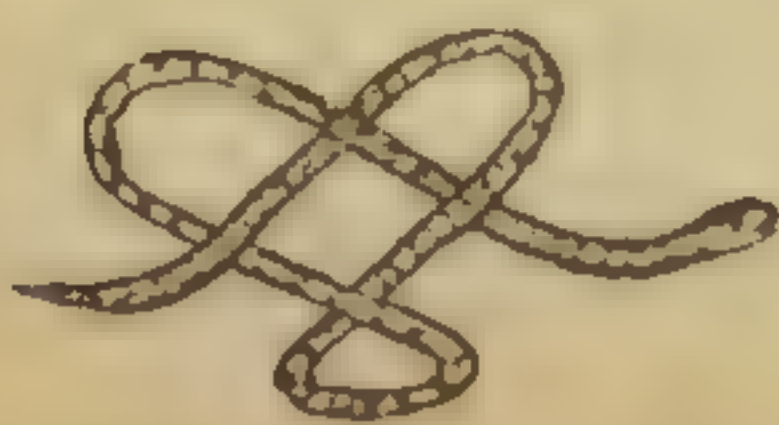
تعلم على قفاه

جاء في الأغاني قوله تتعلم على اقفاء  
الفقراء اي على حسابهم واقفاء جمع قفا  
وهو معروف

ما تعلق نعله

أي لم يلبس حذاه

صحافي قديم



تذكير الكف والسن

الكف مؤنثة ولكن ورد في الأغاني  
قوله د ولا يتعلق كفي بشي منه ، وفي  
القاموس كف مخضب وذو الكف الأشل  
وجاء في الأغاني د كفك ذا ، على التذكير  
والسن مؤنثة ولكن الجاحظ ذكرها  
ووردت مذكرة في المعجمات باب د قرع د

غرائب الجاحظ

جمع الجاحظ في حياة الحيوان دخان  
على دواخن وعنزة على عنوز وجامد على  
اجماد ورائحة على ارايسح او هذه جمع الجمع  
وسمى بعض الحواس الخمس المذاقة والملمسة  
والمشمة بدل الذوق واللس والشم وقال  
المنطقة بدل النطق

غرائب الاتفاق

من الاصطلاحات العربية قولهم  
لا يحمل حقدا وفي الانجليزية He bears  
no animosity وهي ترجمة حرفية وجاء  
في الأغاني عند ترجمة ابي العتاهية د فقال  
ابو العتاهية على المكان ، اي حالا او على  
الفور . وفي الانجليزية on the spot  
وهي ترجمة حرفية لها بمعنى حالا

ومن الاستعمالات العربية الفصيحة  
التي تلوح كأنها ترجمة عن الافرنجية قول  
الزبرقان بن بدر للبي وانا سيد تميم والمطاع فيهم  
والحجاب منهم . وفي المعجمات د مخفوف  
بخدمه ، في باب حف

كلمات في غير مظانها

من الالفاظ التي لم تذكر في مظانها

قالوا ان لفظتي ايضا وجدا ليستا  
شمرتين فلا يمكن ان يحتويهما شعر فصيح  
اما ايضا فوردت في شعر فصيح قديم  
يؤخذ من المذكرات التي عندي انه ذكر  
في الجزء الثالث من الأغاني صفحة ١٩٢  
طبعة قديمة وليس الكتاب بين يدي لأنقل  
البيت كله فاكنتي بذكر السطر الذي يحوي  
لفظة د ايضا ، وهو د كم بعد موتك ايضا  
عنك من سال د واما د جدا ، فوردت  
في البيت المشهور

وان الذي بيني وبين بني ابي

وبين بني عمي لمختلف جدا

الى آخر الايات

لا يمكن له

هذه من الغلطات كثيرة الورد على  
اقلام الكتاب وصحتها لا يمكنه لان فعل  
امكن متعدد بنفسه

الهيئة

رايناهم درجوا في العهد الاخير على  
لثابة الهيئة ، هكذا اي بجعل كرسى  
الهمزة الفاوصوابا ياء كما في بيته وجيته ونيته

توارد خواطر

من السرقات او الاقتباس او توارد  
الخواطر قول ابي العتاهية :

يا من رأى قبلي قتيلًا بكى

من كثرة الوجد على القاتل

فقد سبقه الى ذلك جميل حيث قال

حلي فيما عشنا هل رأيتنا

قتيلًا بكى من حب قاتله قبل



# المس بروس

قرأت في هذه المجلة كلمة عن المس بروس التي حاولت ان تطير من لندن الى طوكيو ، وتمني حضرة الكاتب أن يكون زوجها هذه السيدة المغامرة ، على أن يطهى لها الطعام ويهيئ لها غرفة النوم وغرف الاستقبال ، وكل ما تقتضيه حوائج المنزل وأن تسعى له بالرزق وتطعمه وتلبسه ، وهو ينتظر جوابها واطنه لا يزال ينتظر .

قرأت هذه الكلمة وعجبت لأمر هذه السيدة التي خاطرت بحياتها وطارت في هذا الفضاء وحيدة منفردة ، لا مؤنس لها لها الا زرقة السماء ، ولا رفيق لها الا هذا الجو الذي تنهب مسافاته نهبا ، وهي تنظر الى اطرافه المترامية نظرة الهازي . الساخر ، مغتبطة برحلتها ، هذه ، لا تبغي الا الوصول الى النهاية .

وليست هذه السيدة هي الاولى من نوعها فقد سبقتها الأنسة ايمي جونسون وطارت من إنجلترا الى استراليا طيارا ادهشت به العالم ورفعت رأس إنجلترا نفرا وأعجبا

أقول قرأت هذه الكلمة واخذت اتساءل عن هذا الشغف الذي يحدو بأمثال هذه السيدة الى نسيان ما في الحياة من غبطة وسرور ، والتخليق ما بين الجوزاء والغباء ولقد كان الرأي السائد قديما ان المرأة تميل بطبيعتها الى القعود عن العمل او الكسل حتى كانوا يمتدحون المرأة الكسول ويطربون للمرأة التي تمسق الخول ، ولكن أين امرأة اليوم من امرأة الأمس؟ وأين من تطير بمفردها لا تعتمد على احد من التي تسكن على الارائك وتستلقي على الاسرة ، وتسعى اليها بالطعام او الشراب ؟ أقول إن من تطير في هذا الفراغ اللانهائي من التي تاخذ القنديل وتضع فيه

الزيت لتعلقه على قبر الولي فلان او الامام فلان ؟

تساءل الاستاذ سامي السراج منذ اسابيع على صفحات هذه المجلة عن الذي يرضى المرأة في هذا العصر . وقال ان اعتقاده ان المرأة تسعى لشيء يقوم بحاجاتها الخاصة ويقتضيه ميلها الخاص ، ولكن هل يظل هذا الاعتقاد على ما هو عليه ؟ اذا كان نساء العالم كالمس بروس ، لا يفكرن بما في الحياة من فرح وسرور ، ولا يطلبن منها الا تخليف اثر خالد ، وخدمة الانسانية قدر المستطاع ، وتخفيف ويلة من ويلات هذا المجتمع الذي يتن من مشاكل عديدة وازمات عصيبة ؟

لم تكن المس بروس التي كادت تذهب ضحية مغامرتها تتوخي أن يقال انها طارت من انكلترا الى اليابان وأن تذكر الصحف عنها هذا الخبر ، ولكنها ارادت ان تمهد سبيلا لغيرها ، لتسهيل المواصلات ونقل المراسلات وتقريب المسافات فتزداد امم العالم اتصالا بعضها ببعض وتصح الشعوب اكثر تعارفا واشد تضامنا في خدمة المدنية . وهي لم تقدم على ذلك الا بعد ان ايقنت بان كثيرين من الغواة امثالها ، سيقتفون أثرها ، وسيسعون الى ابلاغ مشروعها حد الكمال ، فيكون لها بذلك اجمل اثر واحسن سيرة .

ولا ينكر عاقل ما لأمثال هذه المشروعات من أهمية اقتصادية واجتماعية . ولا يزال يظن كثير من ختم الله على قلوبهم أن القيام بمثل هذه الأعمال هذروجنون ، لأنه لا يبتغي من ورائه فائدة عاجلة . ولكنهم لو ادركوا كنه الامور ، ولو رجعوا الى ما تخلفه امثال هذه الرحلات في المستقبل من الخير العميم لقنعوا بالسكوت ...

\*\*\*

وبعد ، فهل لشرقنا هذا أن يرفع مستوى نسائه العقلي ؟ وكيف ترقى نساؤنا وفيهن من لاناقي بالصابون يوم السبت ، ومن تعتقد ان بعض الشيوخ البجاليين يشفون الامراض ، ومن لا تمود المريض يوم الاربعاء ؟

أقول هذا ولا انكر أن لكل أمة نصيبا من الخرافات يستولي على عقول عامتها ولكننا نحن معشر الشرقيين قد استولت هذه الخرافات على اربعة أخماس عقولنا فضلا عن عقول نساؤنا ...

ونحن لسنا نطلب من المرأة الشرقية أن تطير بين القاهرة وبكين أو بين دمشق وجاوه ، وإنما نكتفي الآن بتقيفها الى حد معرفتها الواجب وتحررها من نير الخرافات . ولنساؤنا ببعض نساء الغرب قدوة حسنة في السعي والعمل ، لافي الزينة والبهجة ، نخذوا ايها الناس بلباب الامور ، ودعوا القشور ، تمسكوا بالجوهر الخالد ، ودعوا العرض الزائل ، فانهج من غرته الظواهر وتعلق بها ، ولا ندم من تعمق في اسرار الامور .

القاسمي

## هل يفهم ؟

في احدى الشركات السينمائية بهوليوود وقف المخرج المشهور ايرنتج تالبرج ومعه ممثلة مبتدئة اسمها فيراستيدمان يصف لها ما يتطلبه قيامها بدورها امام اسد مدرب فقال المخرج :

— الدور في غاية البساطة — سيخرج الاسد ويهاجمك ويقرب منك فتجري امامه متخذة هيئة الفزع وسا صور خمسمائة متر لا غير افهمت ؟

— قالت الممثلة واسنانها تصطك من الرعب .

— ذ... ذ... نعم ... ولك ... ولكن ... هل فهم الاسد ؟



# انتهاء العالم !

للاستاذ سليم حمدان

وهو يقول اذا لم ينته العالم باصطدامه  
بمذنب أو سقوط القمر على الارض أو  
بظوفان جديد فان نهايته ستكون حتما  
ببرودة الشمس الى درجة تجعل الحياة  
غير ممكنة على الارض

ويعزو بعض الباحثين خراب الارض  
الى اسباب مختلفة منها اعتقاد المستر شيل  
القائل ان الاحياء سيموتون بسموم خائفة  
تنتشر في الفضاء بشكل غيوم تقذفها  
البراكين الهابطة .

ويوجه هؤلاء الباحثون عناية ابناء  
الاجيال القادمة الى اكتشاف اسباب تدفع عن  
الارض تلك الكوارث والا ذهبت صحة  
اليران أو الطوفان أو الاصطدام

وعندنا ان هذا الخطر الآجل يجب  
ألا يقلق بال أحد من الناس وان الخطر  
العاجل هو مر المناطيد والطائرات ومن  
فوهات المدافع ومعامل الغازات ومصانع  
الاسلحة حيث آلات الدمار والشقاء تعد  
لليوم العصيب. فليول دعاة السلم وجوهم  
شطر هذه الناحية . فنها تبدو اشباح  
الخواف لا من تضائل حرارة الشمس  
ولا من طوفان المياه طوفانا يغمر اليابسة  
ولا من اصطدام الارض وهي سائرة  
بنجم مذنب ولا من سقوط القمر عليها  
وتحطيمها أو اضطرام النار فيها .

سليم حمدان

التي راجت عن خراب الارض سنة ١٩٠٩  
يوم تصور الناس ان الكرة الارضية  
ستصدم المذنب هيلي فتحترق وتتحطم.  
وقد نظم الشاعر امين بك ناصر الدين  
حينئذ قصيدة في هذا المعنى وصف  
فيها عقول الجازعين واوهامهم نذكر منها  
هذين البيتين :

جزعت حين قيل ان المذنب

يصدم الارض في الظلام فتخرب

وترأت لها المغاني طولاً

ليس فيها حي يجي ويذهب

واذا لم تصطدم الارض بمذنب فانها  
ستحترق أو تغمرها المياه، ويتوقع صاحب  
هذه النبوءة طوفانا ثانيا كطوفان نوح في  
مستقبل غير بعيد، وحينئذ نستطيع ان نقول  
مع الشاعر القائل :

يارب أرسلت طوفانا اطاف بنا

فليس ينفع تقديس وتسييح

الفلك انقذ بعض الخلق من قدم

واليوم لا الفلك . وجود ولا نوح

ربما استغرب القارىء هذا العنوان  
وظن ان الافكار التي تنشر تحت خرافات  
من خرافات العامة التي لم تعرف للعلم  
كنها ولا سبرت للحضارة غوراً . ولكن  
المسألة ليست كذلك بل هي خلاصة  
بحث طائفة من العلماء لا قصة اوهاج  
اتمت الينا من العصور المظلمة ولا بقايا  
هواجس بعثتها التصورات الدينية المهيبة .

يقولون ان العصر الحالي عصر  
المعائب ، وحقاً ما يقولون . ففي كل يوم  
نرى لهذه اللفظة أثراً في المستحدثات  
والخترعات والعلوم والفنون والازياء  
والآراء . ولذلك لا غرابة اذ قرأنا اليوم  
ما يقوله روبرت بروننج الانجليزى  
وغيره من العلماء عن مصير العالم .

سمع بروننج في اوائل سنة ١٩١٧  
نبوءة سيدة كان يحللها علمها وفضلها قد قالت  
له ان العالم سينتهي في ٢٤ مارس سنة ١٩١٧  
ولكن ذلك العام انقضى وتلك اعوام ولم  
يتحقق شيء من نبوءة تلك السيدة الا اذا  
كانت تعني بكلامها انتهاء العالم ادياً لا  
مادياً بفساد الاخلاق وانهار المبادئ .  
وتلاشى الفضائل

وجاءنا اليوم المستر جيوفري دانس  
الانجليزى بنبوءة أخرى فصلها في كراس عنوانه  
« انتهاء العالم » . ويظهر ان هذا البحث لم  
يرق الكاتب الانجليزى ادوارد سانك  
فقال عنه انه مزيج من «راء جميع العصور»  
من العصر الحديدي حتى الآن

ويؤكد صاحب هذه النبوءة ان انتهاء  
العالم سيكون نتيجة اصطدام الارض  
بنجم مذنب، وهذا الوهم بعيد للذهن النبوءة

## الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايبان باشا تيفون ٣٤-٥ عتب

اختصاصى لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والقرص والسكر واضطرابات  
النساء الشهية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعاده الشباب ومعالجة السمنة  
والهزال والمعالجة بالكهرباء والفيترى والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجانيا  
في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء





جلالة الملك بوردس الثالث ملك بلغاريا إمنذ تخلى والده  
عن العرش في اكتوبر سنة ١٩١٨ وقد اقترن اخيرا  
بكريمة ملك ايطاليا



الاميرة جوانا كريمة ملك ايطاليا وملكة بلغاريا الجديدة



مدفن الاميرة ماري دي سافوي في كنيسة سان فرانسوا  
داسيز . ويبحث القاتيلان الان في تطويقها اي في عدها  
في مصاف القديسين



كنيسة القديس فرنسوا داسيز التي اقيمت فيها حفلة  
زفاف الاميرة جوانا الايطالية الى ملك بلغاريا .



الجلسة العلنية التي عقدتها هيئة التحقيق المؤلفة من السيرجون سيمون والكولونل  
موربرابازون والاستاذ انجلس لمعرفة اسباب النكبة التي حلت بالمنطاد ( ١٠١<sup>٢</sup> )



الى اليمين محرك من محرك المنطاد (١٠١) يدرسه بعض الحرا في محل النكبة



المستر مورس فيتزجيرالد والمستر كومن كيرك اللذان انتدبتهما الحكومة الانجليزية لفحص  
بقايا المنطاد ( ١٠١ ) في محل النكبة في بوفيه





الراس تفرى الذى توج ملكا للحبشة باسم هيلاسيلاسى وشلى  
رأسه قبعة تشبه قبعات الحرس الملكى البريطانى . وقد صنعت  
فى لندن من جلد الدب خصيصا ليوم التويج



الامبراطورة ووزير من امبراطورة  
الحبشة ملاسها الرسمية



# الامراض العقلية في مصر

احصائيات وبيانات مقتطفة من تقرير رسمي

٢١٤٣ سريراتها ١٣٧١ للذكور و ٢٧٢ للإناث

— بلغ عدد المرضى بالمستشفيات في آخر السنة الماضية ٢٩٦٢ مريضاً، أى بزيادة ١١٢١ مريضاً عن المقرر .

— يقبل في مستشفى العباسية جميع مرضى العقل من الاناث والمجرمين من المرضى الذكور . وكذلك جميع المرضى الذين يدفعون مصاريف العلاج . ويقبل في مستشفى الخانكة جميع المرضى الذكور الفقراء من غير المجرمين

— بلغ عددهم أخرجوا من المستشفيات ١٣١١ مريضاً منهم ١٦١ شفوا و ١١٤ وجدوا سليماً القوي العقلية و ١٠٣٦ سلموا لأقاربهم مع انهم ما زالوا يحتل القوي العقلية . اذ من المعتاد اخراج مثل هؤلاء المرضى بسبب الاحتياج الى محالهم ليشغلها مرضى مستجدون هم في حالة اشد من حالة الذين اخرجوا

— في خلال السنة الماضية توفي ١٣٢ من مرضى مستشفى الخانكة الذكور و ٩٧ من مرضى العباسية الاناث و ١٣ من الذكور غير المجرمين و ١٢ من المجرمين . والمجموع ١٥٤ مريضاً

— كشف على ٣٧ شخصاً من مستخدمي الحكومة لاختلال في قواهم العقلية وقدمت عنهم التقارير اللازمة

— بلغ عدد المرضى الاجانب في مستشفى العباسية ٧٣ مريضاً منهم ٥٦ يدفعون مصاريف العلاج

— تحصل من ايرادات علاج المرضى في مستشفى العباسية ٣٨٦١ جنياً منها ٢٩٧٣ ج . من مرضى الدرجة الاولى

مدير المستشفى ان حالتهم العقلية تستدعي عناية عاجلة . فاذا اتضح بعد ذلك ان حالتهم العقلية لا تسمح لهم بان يدركوا التعبير عن رغباتهم ، فاما ان يرسلوا الى ذويهم للعناية بهم او تتخذ بشأنهم الاجراءات الخاصة بتحرير الشهادات الطبية اللازمة عنهم

— يتولى العيادة الخارجية للمصابين بامراض عقلية نائب المدير . وعدد المرضى الذين يحضرون اليها يزداد باطراد ، على الرغم من طول المسافة بين المدينة والمستشفى ونسبة عددهم الآن الى جملة عدد الداخلين تبلغ ٣ في المائة وقد ثبتت فائدتها بالنسبة للحالات الخفيفة والحالات المبكرة . وكثيراً ما غنت الحال عن اتخاذ الاجراءات الخاصة بتحرير شهادات طبية عنهم

— العناية باحوال الجنون المبكرة والاولية بمعرفة اطباء الاختصاص هي بلا ريب اهم دور يمكن اجراء العلاج فيه

— كثيرون من اهل المرضى الشديدين الحرص على شفائهم يتخذون وسائل فعالة سواء بالحرق او بالتدليك او نحو ذلك من وسائل العلاج المختلفة المهيجة والمزعجة في حين ان اساس شفاء معظم هذه الحالات هو الراحة العقلية

— جرب علاج مرضى العقول المصابين بالشلل العام بحقنهم بـلقاح الحى التيفودية ( ا ) و ( ب ) والتريبارسين والنيوتريبول والمالاريا . ولم تظهر النتائج اى تحسن عقلى . ولكن كثيرين من المصابين تحسنت حالتهم الجسمية

في مستشفى العباسية ١٥٠٣ أسرة وفي مستشفى الخانكة ٦٤٠ سريراً . المجموع

— في القطر المصرى مستشفيات للامراض العقلية احدهما في العباسية والآخر في الخانكة

— لا يزال يدخل هذين المستشفىين عاماً بعد عام طائفة من المرضى الذين لا يستطيع اخراجهم منها ، وسيصبح المستشفىان تدريجاً مكتظين بمرضى من هذه الطائفة

— اعدت في المستشفىين محال تسع ٢٩٦٢ مريضاً . وهذا العدد يشمل ٦٥٧ مريضاً مجرمين

— كلما تقدمت أمة في المدنية ، واستتب بها الامن العام وعم التعليم ، ازداد عدد المصابين بنقص في قواهم العقلية ودعت الحالة للعناية بهم في الاماكن المخصصة لهذه الامراض

— بعض الناس يضعفون في محاولتهم الوصول الى المثل الاعلى الذى يطمحون اليه ،

— نسبة ما اعد للمصابين بامراض العقول في القطر المصرى سرير واحد لكل خمسة آلاف . وهو عدد لا يكتفى للعناية بهؤلاء التعساء ولا يمنع اخطارهم . ومن الضروري زيادة عدد ما اعد لهم بالشاء مستشفىين احدهما بالاسكندرية والآخر باسيوط

— دخلت في طور التنفيذ الاجراءات الخاصة بتقسيم مستشفى الامراض العقلية بالخانكة الى قسمين منفصلين احدهما للمجرمين المصابين بامراض عقلية والآخر للمرضى الذكور الذين لا تدفع عنهم اجور علاج . ويجرى الان توسيع مستشفى العباسية ، — لا يقبل في المستشفىين المرضى الداخلون من تلقاء انفسهم الا عندما يرى



و ٥٨٢٣ ج . من مرضى الدرجة الثانية  
و ٤٩١٠ ج . من مرضى الدرجة الثالثة  
الذير . ارلون غذا . خاصا و ١٥٣ ج .  
من اهل هذه الطبقة الذين يتناولون  
غذاء عاديا

— تبلغ نفقات المستشفين ١١٦٥١٠  
ج . في السنة منها ٤٥١٤٩ ج . ماهيات  
واجراء ومرتبات و ٦٩٤٤٦ مصاريف  
اتقال واغذية وعليق ومياه ونور وتليفون  
الخ و ٤٩١٥ ج . اعمالا جديدة

— ممن دخلوا المستشفى في السنة  
الماضية ٧٠ من اصحاب الدكاكين و ١٦٩  
صانعا و ٩١ مزارعا و ٥٧ خادما و ٣٧  
فاعلا وشيالا و ٥٤ فقيها وطالب عالم  
و ١٢ جندي بوليس و ١٤ صيادا وبحارا  
و ٩ فنيين و ١٠٨ عاطلين و ٩٧ من حرف  
مجهولة . وبلغ عدد المسلمين المصريين  
١١٤٠ والمصريين الاقباط ٣٠٥ مرضى

— التي مدير مستشفى العباسية في السنة  
الماضية محاضرات عن الامراض العقلية  
على طلبة كلية الطب بالقاهرة . و يلقي  
مساعد المدير في كل سنة على المستخدمين  
سلسلة محاضرات عن تمرير المصابين  
بامراض عقلية

— تمكنت احد المريضات في مستشفى  
العباسية من الهرب . فقبض عليها واعيدت  
في اليوم التالي

— اصيب في مستشفى العباسية ثمانية  
من المرضى بكسور في العظام اثناء النوبات  
الصرعية أو الهياج

اضربت احدى المريضات في  
مستشفى العباسية النار في فراشها . و لكنها  
اطفئت في الحال

— هرب من مستشفى الخانكة ثلاثة  
مرضى وقبض عليهم واعيدوا اليه

— توفي في الخانكة ١٣٢ مريضا  
و شرحت جثثهم جميعا

— صرف في مستشفى الخانكة ٦٠٩  
جنيهاً ثمناً للبياه و ٦٤٩ للكهرباء و ٤٨٨  
ج غازاً للطبخ و ١٦٥ ج للانارة .  
وصنعت ما كية التاج ٣٢٥٠ لوحا زنة  
كل منها ١١ كيلوجرام قدر ثمنها بمبلغ ٧٥ ج  
أى بواقع سعر اللوح ٢٣ مليما . وبلغ  
ايراد مزرعة الخانكة ١٢٠٩٦ ج

## شذرات

اخترع بعض مهندسي الالمان قاطرة  
تسير بالزيت وتقطع الف ميل دون  
توقف وهذه المسافة تبلغ أربعة أضعاف  
ما يقطعه القطار العادي من دون توقف ؟!

٥٥٥

قتل في الولايات المتحدة سنة ١٩٢٩  
٣٩٩٣ شخصا أى بمعدل ٥ في المائة لكل  
مائة الف شخص

٥٥٥

يا كل القروء في حديقة حيوانات  
لندن — كل عام — ستة أطنان من  
البندق ومثلها من الذرة

٥٥٥

قطع جورج ليتل وود ٦٨٤ ميلا في  
سنة أيام سيرا على قدميه في سنة ١٨٨٨

٥٥٥

تناول الماء المتلج بعد الطعام توا يضر  
بالمعدة و يؤدي الى سوء الهضم

٥٥٥

بين كل ٢٥ شخصا في انجلترا شخص  
واحد يملك سيارة بينما في امريكا كل  
واحد في الخمسة يملك سيارة

٥٥٥

عطس رجل يدعي جيمس لانفيل  
ستائة مرة بالتتابع وهذا الرجل من سكان  
ارتبيرج ؟!

# بنك الاراضى المصرى

## بنك عقارى مصرى

شركة انوف نيمز مصرية ش.م.م

بمرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء

على ديون مضمونة برهنيات — يقبل ودائع بفائدة وبدون فائدة





بیلیس کلیئر و الکسندر جری  
و علیا من استطع کواکب  
بریکه و ریت ناسیونال



سمون مبردانه



وهي معروفة في عالم  
السـينما بصوتها العذب



# ابتكار ظريف !

ونبهته الى انها صنعته من جوربه ثم أنذرتة بانه اذا عاد الى القصير في مادة السكر التي يرسلها فانها تسطو في المرة الثانية على قبضه وفي المرة الثالثة على ميثرتة الجاكنه، وفي الثالثة على سرواله، وهكذا حتى تاتي على آخر قطعة من ملابسه، وحينئذ يعرف واجبه دون حاجة الى مظاهرة أو مشاجرة أو رفع دعوى أمام المحاكم الشرعية أو أمام المحاكم الاهلية قد يستنفذ النظر فيها وقتا طويلا...!

وبعد، فعظم رجائي الى المبتكر الكندي العظيم أن يسارع الى اخراج ابتكاره من حيز التجربة الى حيز العمل والتعميم، فصر احوج ما تكون الى ذبوع ابتكاره في أرضها الخصبة وبين سكانها الذين يحبون الحلوى ولا يقنعون منها بالطعام والشراب، وهوذا يفعل ذلك يكون قد طوقا بمآثر مادية وأدبية لن ننساها له ابد الدهر...

أبر عبير الله

تكرير وما دام الذين يتخذون من السكر مادة غذائية سياجاًون في النهاية الى ثيابهم السكرية البالية فيتخذون بها ؟

على أنا نرف الى من ناحية أخرى بشرى هذا الابتكار لانه سيجعل شركته في الحوامدية تنافس شركات الغزل والنسيج في مانشستر، ولأن الفلاح المصري سيستبدل بالقطن وزراعته قصب السكر وزراعته، وحينئذ يتوسع نوس بك في انشاء المعاصر الكثيرة التي تقوم بعصير ما تنتجه الأرض المصرية من القصب. وهنا يصح أن نتساءل أيضاً هل يمكن أن تكون للقصب بورصة في مصر كبورصة القطن في الاسكندرية يكون فيها تجار وسامسة، ويكون فيها حزبان حزب للصعود وحزب للنزول، وهل يكون هؤلاء السامسة والتجار من الوطنيين والاجانب أو من الوطنيين لحسب، وكيف يكون تقدير القصب وأسعاره، أنقدر أسعاره بالأعواد أم بالمساحة أم بالقناطير، وكيف يمكن اخراج أوراق القصب وزعا زيعة ؟...

ومهما يكن من شيء فان هذا الابتكار العظيم سيكون له شأن خاص في بلادنا لا من الناحية المادية لحسب بل من الناحية الخلقية أيضاً، فأنك لن تسمع بعد أن يظهر هنا هذا الابتكار ويسود جميع الطبقات بالمظاهرات التي تحدث عادة بين الأسرة على ربه لانه لم يرسل الى البيت مع الخادم من السكر المقدار الكافي لصنع المملية، أو البلوطة، مثلاً. فإذا اعوز ربة البيت السكر الكافي لصنعهما فلا أقل من أن تسطو على جورب من جوارب زوجها بادی الامر لتصنع منه ما تشتهي، فإذا قدمت له هذا الطعام الشهى

لعل اطرف ابتكار عرف حتى الآن ما وصل اليه بعد بحث متواصل وتنقيب مستمر أحد الكمائين في كندا، فقد استطاع هذا العالم أن يحول سائل السكر الى خيوط تصنع منها قمم متينة

وما كاد نبأ هذا الابتكار يذيع في مستعمرة كندا حتى تناوله الصحف والمجلات العلمية بالمديح والاطراء وعلمت عليه تعليقات ضافية كان أدعاها الى التسلية والتفكه ما وجهته إحدى تلك الصحف الى المبتكر العظيم من الاسئلة الفكاهية المستمجة اذ قالت :

ما رأى المبتكر في أن هذه الملابس الحلاوة، ستكون مجلبة للذباب على لابسها ؟ ثم ما هي الطريقة لدفع هذا الخطر ؟ وهل فكر المبتكر في أن النساء اللاتي يلبسن هذا النوع من الملابس لن يستقلن حمل اولادهن مخافة أن يأكلوا ملابسهم

هذه الاسئلة الفكاهية الظريفة ونحوها هي ما وجهته صحف تلك البلاد الى المبتكر العظيم، وهي على كل حال أسئلة مبلوعة، لا تقف في الحلق، يستقبلها المبتكر بنهم، كثير لاسها، مشبعة، ولاها خفيفة على المعدة، أيضاً...!

فإذا فرضنا نحن ان هذا الابتكار شاع وذاع حتى وصل بلادنا العزيزة واستعمله رجالنا ونساؤنا وأطفالنا فإذا يرى هنرى بك نوس مدير شركة السكر في عملية التكرير التي تكلف الشركة شيء الكثير من النفقات اذا صنعت الملابس من السكر السائل ؟ وهل يرى أن يقف هذه العملية الى حين ضا بالنفقات التي تنفق فيها على غير طائل ما دامت الملابس في صنعها من السكر لا تحتاج الى عملية

## هل أنت ضعيف ؟...

اذن فلماذا لا تكتب الينا



انا نرسل اليك بغير اى مقابل كتابنا المعجب الانسان الكامل الذى يريك في ٩٦ صفحة بالصوريك تتحصل على ذلك الجسم القوى الجبل الخالى من العيوب والامراض - والذى يكفل لك حب المرأة واحترام الرجل . لا تريد

نقود الان فقط ٩٥ مليات طوايع بوسه مكاييف البريد ( اذنبوسه نصف شل للذين في الخارج ) وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٩ شارع شيان شبرا مصر

مهما تكن علك اكتب الان



# من كل بيتان زهرة

## تربية الكلاب

في إنجلترا نحو ١٥٠ ألف نفس يشتغلون بتربية الكلاب والاتجار بها. وبهذه المناسبة نذكر ان الشعب الانجليزي يحب الكلاب الى حد بعيد كما أن كبار الكتاب والشعراء الانجليز لم تخل مؤلفاتهم من ذكر الكلاب. وكثيراً ما نكتب جريدة التيمس التي تعد اعظم جريدة في العالم مقالاتها الافتتاحية حول شؤون الكلاب وتنظيم حياتها ١٠٠

## اعلان غريب

فكر المستر درايج احد تجار الاثاث في إنجلترا في طريقة جديدة للاعلان عن محل جديد له فدعا نحو خمسين الفا من الاطفال الى حدائق لندن ووزع عليهم كميات كبيرة من الحلوى بعد ان هبأ لهم العا با جديدة شائقة، وما كادت هذه الحفلات تنتهي حتى كانت إنجلترا كلها تتحدث عن المستر درايج ومحلله الجديد

## آلة لعد النقود

تخرج الصناعة كل يوم من المخترعات الجديدة لاعمال المكاتب والبنوك ماجعلها تستغنى عن عدد كبير من موظفيها كانوا يتقاضون مرتبات كبيرة. فبعد ان ظهرت الآلات الحاسبة ظهرت أخيراً آلة جديدة مهمتها عد النقود وخصها جيداً ثم تقديم وصل بها لدفعها ١١٠٠

## الورق الجديد

توصل بعض العلماء أخيراً الى استنباط نوع جديد من الورق يعمر

طويلاً ولكنه غالى الثمن بحيث لا يستطيع استعماله الا الاغنياء ..

## حاسة غريبة في الفيلة

من الغريب ان في الفيل حاسة غريبة هي انه اذا سار في اى مكان يعرف هل ارضه مزعزعة ام ثابتة .. ويبدى من الاشارات ما يدل على ذلك، وقد اصبح كثير من المهندسين يسرون به على الكبارى ليختبروا حالتها من المتانة او عدمها ..

## نوادى العزوبة

تألفت في اوربا وامريكا جمعيات عديدة لتشجيع حياة العزوبة .. وقد رأى بعض المهندسين ان دار الاعزب يجب ان تختلف عن دار المتزوج فقاموا يشيدون دورا جديدة للعزاب، وتتألف هذه الدار غالبا من غرفة للجلوس وأخرى للنوم وحمام وبلكون ومطبخ صغير ويتألف من كل خمسين دارا عمارة كبيرة .. لها ناد خاص يجتمع فيه العزب ويجدون فيه كل انواع اللهو والتسلية .. واجرة هذا المسكن في الشهر لا تزيد على ستة جنيهات ..

## وصية اللورد طمس

من اغرب ما يذكرون توقع المصائب قبل حدوثها ان اللورد طمس وزير الطيران البريطاني الذي مات في حادث البلون ر ١٠١ احس قبل قيامه برحلته ان خطرا سيصادفه فيها فكتب في اللحظة الأخيرة قبل قيام البلون رسالة صغيرة جاء فيها .. اذ اصابني حادث ما فاوصى بجميع ممتلكاتي لآخي الكولونل روجر طمس،

## مخالفات السيارات

المعروف في كل بلاد العالم ان يعاقب اصحاب السيارات او سائقوها لافراطهم في سرعتها .. ولكن امريكا بلد المعجائب والغرائب تخرج عن هذا القانون وتفرض على السائقين عقوبات شديدة اذا ساروا بسرعة اقل من ٤٠ كيلو متر في الساعة في بعض الشوارع ١١

## بين لندن ونيويورك

تتنافس المدن الكبرى في الغرب في ظهور كل منها بمظهر انخم من الاخرة والفضال الآن محتمد بين نيويورك ولندن وقد اوفدت بلدية نيويورك خيرا خاصا الى لندن ليدرس ظواهر الحالة حتى تدخل في نيويورك ما ينقصها مما هو موجود الآن في لندن ..

## البنزين

بلغ مقدار ما استهلك من البنزين والبترول في العالم في السنة الماضية خمسين ألف طن وذهب معظم هذه الكمية في الاوتومبيلات والطائرات .. ثم ذلك المصانع .. واكثر الآلات استهلاكاً للبنزين محرك الطائرة ..

## صحف بلغاريا

جاء في احصائية ان صحف بلغاريا في سنة ١٩٣٠ بلغ عددها ٥٦٤ صحيفة تصدر كلها بانتظام ومنها ٩٢ صحيفة تشتغل بالشؤون الاقتصادية و ٤٤ للشؤون الادبية و ٢٦ رسمية و ١٤ دينية و ٨٣



٢٢٩٠٠٠ سياسة والصحف الباقية اخبارية  
لاصبغة سياسية لها.

### محصول القمح في العالم

جاء في احدى المجلات الانجليزية  
تقرير عن الحالة الزراعية في العالم في السنة  
الماضية ويرى منه ان الضيق المالى الآن  
ناتج عن زيادة الإنتاج على الاستهلاك  
وتدل الارقام على ان محصول القمح زاد  
الى ٢٩٥٢٦٠٠ طن في الهند و ٤٩٢١٠٠٠  
طن في القسم الجنوبي من امريكا  
والأرجنتين وأستراليا وجنوب افريقيا كما  
ان هناك زيادة هائلة في محصول القمح  
الروسي وقد نصحت هذه المجلة بعقد مؤتمر  
عام للاستفادة من القمح في شؤون صناعية  
وعدم الاقتصار على اتخاذه غذاء.

### الضمان المالى في الهند

انتحر في الاسبوع الماضى الزعيم  
الهندي الحاج نواز خان من اعيان كلكتا،  
وتفصيل الخبر يدعو الى الدهشة والاستغراب  
فقد اعتقلته الحكومة وابت الافراج عنه  
الا بضمان مالى ، ولما كان الوطنيون  
الهنود قرروا المقاطعة فقد فضل الزعيم  
الاقامة في السجن . ولكن بلغه ذات يوم  
ان شقيقته الوحيدة مريضة على وشك الموت  
فلم يطق صبرا ودفع الضمان المالى وذهب  
ليراها الا انها عند مارأته وعرفت انه دفع  
الضمان لامته على ذلك فلم يطق الصبر على  
هذا اللوم واطلق الرصاص على نفسه بعد  
ما ترك خطابا قال فيه : اذا كان في دفع  
الضمان المالى خيانة للوطن فاني اكفر عن  
هذه الخيانة الآن بدى ...

### اختراع جديد

تقوم الآن مصانع يونكر ، الشهيرة  
بانشاء طيارة من نوع جديد تستطيع ان  
تحلق في الجو الى ارتفاع ثمانية أميال  
وتسير بسرعة ٦٠٠ ميل في الساعة ويقال

ان اديسن يمد هذه المصانع بالمعلومات  
الفنية سرا في مقابل اجر كبير من المال  
ومن أغرب ما في الطيارة الجديدة آلة  
خاصة لتلطيف الهواء في الجو وجمعه  
في كثافة عادية . . .

### سباق السلاحف

الف الناس ان يسموا كثيرا عن  
سباق السيارات او الجياد ونحوها ولكن  
الاميركيين الذين يفكرون دائما في كل  
غريب قد اقاموا سباقا كبيرا في مدينة  
بوتكاستي بالولايات المتحدة اشتركت فيه  
٨٣٩٦ سلحفاة وشهده جمهور يقدر بعشرة  
آلاف نفس . وابتدات المسابقة من نقطة  
معينة على خط مستقيم ورجح صاحب  
السلحفاة السابقة ٤٠٠٠ آلاف دولار

### التعب والنجاح

نشرت احدى جمعيات المباحث النفسية  
بعض الملاحظات القيمة عن التعب والنجاح  
وقد جاء فيها ان التعب الذي يعتري الانسان  
المتمدن في العصر الحاضر ليس جسمانيا

وانما هو نفسى قبل كل شيء . . فنحن  
لا تعب من اعمالنا ولكننا تعب من افكارنا  
ومهما يكن للراحة الجسمانية من اثر في هدوء  
الفكر فان راحة الفكر شيء آخر يجب  
ان ننظمه تنظيما خاصا وذلك بان ننسى في  
ايام العطلة كل ما يتعلق بالعمل وان لا نفكر  
الا بما يسر خاطر ويفرح القلب . .

### فضية غريبة

عرضت على احدى محاكم النمسا قضية  
غريبة تعد الاولى من نوعها في العالم وذلك  
ان امرأة ماتت بعدما اوصت لشقيقها بما  
تملكه بشرط ان يحسن بخمسة فرنكات  
على اول شحاذ يصادفه كل يوم . ولكن  
هذا الشقيق كان بخيلا جدا وكان قلبه  
يتمزق من هذا والاحسان المرغم عليه . .  
واخيرا كلف خادمته ان تقوم بهذه العملية  
بدلا منه وكان يتنكر كل يوم في زى  
شحاذ ويترك باب داره لتعطيه الخادم  
المبلغ . المطلوب على ان الخادم فطنت لهذه  
الحيلة ونهت عنه البوليس فقبض عليه  
متلبسا بهذه الجريمة الغريبة . . .

## دعوة نستله

تدعو شركة نستله مستهلكي مستحضراتها الى حفلة سينما وغرافيه  
يوم الاحد ٢٣ نوفمبر القادم الساعة العاشرة وربع صباحا بصالة  
الكوزيجراف الامريكاني بالاسكندرية  
وفي اثناء العرض ستسحب يانصيبها علنا امام الجمهور ويحضر اولى  
الشان وتبلغ جوائز هذا اليانصيب

جنيته مصرى

٥٠٠

كل من يحمل يانصيب نستله ويريد حضور هذه الحفلة فعليه ان  
يحضر بمركز الشركة بميدان سعد زغلول نمرة ٣ لياخذ تذكرة  
دخول وذلك من يوم اول نوفمبر القادم



## كيف يسعد الانسان وكيف يشقى

إن النفوس النائرة على الحياة ، المتبرمة بما لها من نظم وقوانين ، إنما تزعم أن الطبيعة انتقضتها حقوقها ووهبتها أمانها مشوهة بتراب .....

وقد يكون ذلك صحيحا اذا وضعنا على أعيننا منظاراً أسود ، نحول دون أن نرى ما في الكون من حكم وأسرار ، وما قام عليه نظامه من إحكام وإبداع ....

على أننا اذا أردنا أن نحصى تلك النفوس التي تنظر الى الحياة بذلك المنظار ، لنعرف نسبتها لغيرها من النفوس التي لا تشكو ولا تتبرم ، لدلنا الاحصاء على انها الكل في الكل ، وأن نسبتها مائة في المائة واذن ، فكل النفوس نائرة على الحياة ، متبرمة بما لها من نظم وقوانين ، واذن

كل من لا يفت يشكو دهره

ليت شعري هذه الدنيا لمن ؟ نعم .... لا فرق في ذلك بين غني وفقير ، وسليم وسقيم ، فكان السعادة لم يهبط وحيا على العالم ، وكان الشقاء احتل فراغه ، فلا يفر الانسان منه إلا اليه ....

والواقع أننا نظلم الحقيقة اذا رأينا هذا الرأي ، في حين أنه يمكننا أن نلهم عقولنا شيئا من فلسفة العدل الالهي ، اذا استعرضنا امام أعيننا صور الحياة والوانها المختلفة ، ونظرنا اليها نظر الفيلسوف الحكيم ، الذي يريد أن يسبر غور الحقيقة ويجلو صفحتها ....

فذلك الكريم الذي استأثر بفضيلة الكرم ، فاكتسب طيب الاحدثة ، وخلود الذكر ، لم يتمتع بتلك المزايا

الروحية ولم ينزل تلك المنزلة السامية ، إلا بعد أن قدم ثمنها غاليا ، وبرهن على أنه أهل لها بالتضحية وانكار الذات ، فقد أشقى نفسه ليسعد الناس ، وأتعبها ليستريحوا ، وهو بذلك قرير العين ، مثلوج الوؤاد ، لأنه أدى ما عليه للمجتمع من واجب ، وأسى جروح الانسانية وكلومها .....

أمر أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان لسعيد بن العاص ، وكان من أجواد العرب ، بخمسين ألف درهم ليشترى بها ضيعة تعينه على مروهته ، فقال له سعيد :

« بل اشترى بها حمداً وذكر أخالداً ، أطعم بها الجائع ، وأواسى بها الصديق ، وأصلح بها حال الجار .....

أما ذلك البخيل الذي ورث مال قارون ، وورث معه جشع أشعب وحرص مادر ، فضن بتلك الاموال عن أن تصرف في وجورها المشروعة .... وأشفق على تلك الدنانير اللامعة ، التي يخطف بريقها الابصار ، أن تبرز من خدرها ، فتداو لها الايدي والجيوب ، فتفقد على مر الزمن جمالها ونضرتها

أما الذي لا يرى في نظره اجمل من « تروتر » الثروة كل يوم في ارتفاع مطرد .... ولا يترقب لشيء طربه لانغام الموسيقى الصفراء .....

فانه لم يسيطر على عرش المال ، ولم تجتمع لديه هذه الاكوام المقدسة من الذهب والفضة ، الا بعد أن باع بها ضميره ، وبعد أن تجرد من كل عاطفة

نبيلة ، فعاش عيشا ظاهره الرحمة وباطنه العذاب ....

لا تغرر بنعيمهم لجيوبهم

في جنة وقلوبهم في نار ... وأخيراً ، نحن لا ننكر أن في الحياة قسما من الشقاء ، كما لا ننسى أن بجانبه قسما من السعادة ، فهنا مادة الحياة واكسيرا ، وكلاهما يوجد حيثما وجد الآخر ، فلا يسمى الشقاء شقاء إلا اذا قورن بالسعادة ، ولا السعادة سعادة إلا اذا قيست بالشقاء

وليس ما نحن فيه من وفرة الشقاء على السعادة دليلا على عدم تعادلها ، فها ذلك الا لأن المرء يتأثر بالاول أكثر من تأثره بالثاني ، وعلى هذه القاعدة الفلسفية ، بنى أبو العلاء المعري قوله :

ان حزنا في ساعة الموت اضعا ف سرور في ساعة الميلاد

فصل منه

### شذرات

وضعت دجاجة لجيمس كوك من سكان مدينة تيدودفورد بانكلترا بيضة مربعة ؟

...

لما يعقد القران المسيحي تقف المرأة امام الكاهن على يسار الرجل .. ولكن في القران اليهودي تقف الزوجة على اليمين

...

في استراليا عادة قديمة تدل على الوحشية فرجال القبائل المنحطة يلطمون المرأة اذا اعجبهم على أمر أسها ويحملونها الى منازلهم ولا تزال هذه العادة جارية حتى اليوم ..

...

تضع الانجليزية في يوم الزفاف اكليلا من زهر البرتقال حول رأسها والالمانية من الآس والاسبانية من الورد الاحمر والايطالية من الورد الابيض ..



# تاريخ الفتوة في مصر

حروب اهلية ومعارك دموية تستعمل فيها العصي والسكاكين مأمور الدرب الاحمر ووكيل قنصلية فرنسا — معلومات عن الفتوات تنفرد بنشرها مجلة مصر الحديثة المصورة

الوزير ودخلا قوة هنالك ولما شعر عبد الغنى بأمر محمود الحكيم يتيه اخذ يشتمه وتناول مقعداً ضربه به على رأسه فوثب عليه محمود الحكيم وانتزع المقعد منه وضربه ضربة اطار بها رشده فسقط على الارض لاجراك به فتركه وانصرف هاتفاً بفوزه وجاء رجال البوليس فنقلوا عبد الغنى الى القسم حيث توفي، وقدمت والدته بلاغا للنيابة اتهمت فيه محمود الحكيم بقتل ولدها فاستصدرت النيابة ترخيصاً من قنصلية فرنسا بالقبض عليه لانه كان يتمتع بحمايتها ومكث في التحقيق ١٥ يوماً اتهم في خلالها مأمور القدم بأنه هو الذي امر عساكره بضرب المجي عليه ضرباً اقضى الى موته. وتدخل قصل فرنسا في المسألة فأمرت النيابة باستخراج جثة القتل من قبره وكلفت الطبيب الشرعي لخصها ففحصها وقدم تقريره القائل أن الوفاة ناشئة عن تناول كمية كبيرة من الخمر. فأخلي سبيل محمود الحكيم وانتهت المسألة على هذه الصورة

سيد عواد وهبة المحلاوية - وكان

يحكم جهة باب البحر سيد عواد المشهور بقوته وكانت له خلية تدعى بهية المحلاوية اشتهرت بجمالها، فتصدى ذلك الفتوة يوماً لاحده مشايد، محمود الحكيم وضربه فقدم شكواه الى محمود الحكيم فذهب معه في مساء اليوم التالي الى الازبكية والتي في

الجمالية اولاد منتهى، والمعلم بدوى العلاف وشقيقه علي. وفي الكحكيين محمود الحكيم وشقيقه عبده الحكيم ولكل واحد من هؤلاء الفتوات الصبوات، حوادث ومعارك ومشاكل كبيرة لو ذكرناها لما وسعنا صفحات مصر الحديثة ولكننا نكتفي اليوم بسرد وقائع محمود الحكيم التي ازدهت فيها انفس وسالت دماء غزيرة ؟!

محمود الحكيم - هذا الشاب كان

والده رجلاً قوى البنية رباه تربية حسنة ومرنه على اساليب المصارعة منذ نعومة اظفاره. فشب رجلاً قوياً لا يهاب الاخطار. ولما كان مولده في حي الكحكيين اعلن انه فتوة، ذلك الحي وحامى حماه وقام بعده معارك انتصر فيها فاعترف اهل الحي ببطولته وتبعه جماعة من عشاق القوة ونصروه زعيماً عليهم فكانوا ياتتمرون بأمره ويخضعون لقانونه وينفذون ارادته ضد خصومه والعابثين برغائبه. ولما تم له ذلك كله طمع في ان ينتزع القاب البطولة من جيرانه فتوات الاحياء الاخرى فأدى ذلك الى معارك عنيفة ازدهت الارواح وأسالت الدماء

مقتل فتوة سوق السلاح - كان

محمود الحكيم يسير في صباح يوم عيد الى جهة تحت الربيع فرأى المعلم عبد الغنى فتوة سوق السلاح، وكانت بين الاثنين ضغائن، فتبع محمود المعلم عبد الغنى الى باب

قسمت مصر في اواخر القرن التاسع عشر الى مناطق نفوذ تحت امرة رجال اتخذوا قوتهم وبطشهم وجراتهم المدهشة واستهانهم بالقانون وسيلة لبسط نفوذهم في احيائهم وإقامة دكانات نواريات، هم رؤساؤها. وكانت لتلك الحكومات قوانين جائرة غير ثابتة ولا مدونة تتغير في كل يوم بل في كل ساعة بحسب الاحوال وتنفذ في غير موادة ولا ضعف

وكان اولئك الحكام فتوات مصر وأبطالها في المعارك التي كانوا يخوضون غمارها بين آونة وأخرى فكان في الناصرية ثلاثة يتنازعون الحكم ويتقاسمون المجد وينازلون بعضهم بعضاً وهم ابو طاجن واحمد منصور وحسن الاسود

وكان يتنازع النفوذ في باب اللوق والبلاسة. عنده الجياشي وفرج الزيني ومرجان السقا. وكان الحاج حسن جاموس يحكم في الحنفى وتحت يده ولي عهده حافظ الهوارى، وتولى السيطرة على الحسنية المعلم ابراهيم عطية وخليفته احمد عرابي ونازعهما الحاج محمد الطباخة. وكان حاكم بولاق عفا في القرد وصاحبه المعلم احمد الخشاب. وكان في ناحية المحجر الحاج حسن الخشن وفي الخطابة حنفى حلوف وفي المغربلين الست عزيزة الفحلة وابنها محمد. وفي قواديس وباب الخلق محمود الفلكي. وفي سوق السلاح المعلم عبد الغنى. وفي لندراة حسن كسله والعطوف ابن وهدان. وفي



منزل بهية المحلاوية بسيد عواد فطلب منه ان يقدم الترضية اللازمة لمشدوده ، فلم يقبل فضربه على رأسه بعصاه الغليظة ضربة اسالت دمه وأطارت صوابه . وجاء اتباعه لمساعدته فاشبههم محمود ضربا ولكما فما مرت نصف ساعة حتى فروا جميعا من امامه وتم له النصر فاعجبت به عشيقه المدحور واتخذته خليلا لها — وبعد عدة ايام تصالح الخصمان

ما مور الدرب الاحمر ووكيل قنصلية فرنسا — وحدث ان بلغ حسين افندي كامل ما مور قسم الدرب الاحمر ان محمود الحكيم يدير محلا لبيع الحشيش في منزل له في الكحكين فاذا ضبطه فاستصدر اذا من قنصلية فرنسا فانتدبت وكيلا للذهاب معه وكبس الغرزة . وفي الساعة التاسعة مساء ذهب الما مور ووكيل القنصل ومعهما خمسة عشر جنديا وضابطا فهاجوا الغرزة ، فقابلهم محمود الحكيم وشقيقه عبده ودارت بين الفريقين معركة حامية سال فيها دم وكيل القنصل وأصيب الما مور ومن معه من الجنود بجراح مخينة . وأخيرا قبض عليه وحاکته القنصلية وقضت بنفيه الى الخارج فاختر بيروت له مسكنا فارسلته اليها وبعد سنة تمكن من الرجوع الى القطر المصري فوشى به بعضهم لحكمدار مصر وهذا ابلغ القنصلية فقبضت عليه وبعد تسعة عشر يوما توسطت له فسمح له بالبقاء في مصر وأخذت عليه التعهد اللازم باحترام القانون

مقتل فتوة قواديس وباب الخلق —

كان محمود الحكيم صديقا لكثير من الشبان المستهترين امثال المرحوم علي بك كامل فهني ضحية مرغريت فهني وغيره وكانوا يلجأون اليه ليحل لهم مشاكلكم ويمنع عنهم اعتداء اخوانه الفتوات أو ليضرب لهم خصومهم من أبناء الذوات الذين يراحمونهم في ميدان الطيش والغواية.

فكان يلي دعوتهم في مقابل جعل يتقاضاه ويبلغ خمسين جنيها عن كل حادثة

وحدث أن رجلا كان يدير منزلا للدعارة في جهة الخليج المصري في دائرة مملكة الفتوة ، محمود الفلكي وكان ذلك الرجل ممن لا يستهان بهم وكان محمود الحكيم يتحاشى الاصطدام به ومنازلته ولكنه في الوقت نفسه كان يريد أن يظهر مملكته من ذلك البيت السري فكان يجلس هو ورجاله في مشرب يشرف على ذلك المنزل فكلما خرج رجل امامهم منه أوقفه وجرده من نقوده .

وكان سليم السلحدار من مرتادي ذلك البيت ففي ذات يوم قبض عليه وجيء به الى محمود الفلكي لجرده من ملابسه ونقوده ثم اخلى سبيله فذهب سليم من فوره الى محمود الحكيم وشكا له ما أصابه ووعده بمبلغ من المال اذا هو أخذ له بثاره من محمود الفلكي فطيب الحكيم خاطره ووعد به بذلك

وفي ذلك المساء نفسه ذهب محمود الحكيم هو وجماعة من اتباعه الى الازبكية فشرىوا كثيرا ثم صعدوا الى حانة اعتاد الفلكي السهر فيها وهناك شجر الخصام فتغلب الفلكي على الحكيم فالقاه على الارض واشبعه لطما ولكما ثم تناول دبلته ، وضربه بها على وجهه فجاء احد اتباع الحكيم وامسك الفلكي من يده ليرفعه عن دمه ، فانتهر الحكيم هذه الفرصة واخرج سكيئا كانت مربوطة الى ساقه برباط من الجلد وطعن بها محمود الفلكي عدة طعنات في صدره وبطنه ورأسه وبعد ذلك غادر الحانة هو واتباعه . وجاء البوليس لحمل المصاب ولم يكديصل الى قصر العيني حتى فاضت روحه وقبض البوليس على محمود الحكيم بعد عدة ايام وسله الى قنصلية فرنسا التي اخذت في محاكته ولم يستطع البوليس المصري ايجاد شاهد واحد يشهد أن الحكيم هو قاتل الفلكي فقضت

المحكمة ببراءته وراح دم الفلكي هدرا . ولكن مصر استراحت من محمود الحكيم خمسة اشهر كاملة قضاه في السجن ومن التحقيق ...

معركة الكحكين الكبرى — وفي سنة ١٩٢٢ اراد رجل من أهل الصعيد يسكن منزل محمود الحكيم أن يتزوج . ولما كانت العادة عند الفتوات أن لا تسير الزفة الا اذا تعهدا احدهم بالحماية من فتوات الاحياء الاخرى التي تمر عليها طلب الرجل من عبده الحكيم شقيق محمود أن يحمي الزفة ، فقبل وحضر اخوان العريس وبلدياته من باعة الفاكهة والاشرار الذين يسكنون الزهار والعدوية وشركس وكلهم يحملون عصيهم وهراتهم الضخمة وجاءت الموسيقى الى منزل الحكيم وخرج العريس في جمع من هؤلاء وهم في جلبة وضجة

ولما كان عبده الحكيم رجلا متعجرفا متكبرا اراد ان يكسر من حدتهم فصاح فيهم طالبا ان يلتزموا جانب الصمت . والادب في اثناء خروجهم من حيا الكحكين فتألم بعضهم من ذلك ولم يأبه له فعاظه ذلك واعتدى على احدهم بالضرب فتصدى له آخر وضربه عدة ضربات في رأسه اسالت دماؤه ودماؤه من معه من اتباع محمود الحكيم الذي كان في ذلك الوقت نائما . وكانت والدته عبده مطلة من نافذة البيت فشاهدت ما حل بولدها فتادت محمود واخبرته بأن الصعايدة قتلوا شقيقه عبده فتناول عصاته وكان يسميها الحاجه فاطمه ! . . . وهي ذات راس ضخم يحوف ملي فراغه بالرصاص — واسرع لنجدة اخيه واصحابه ودارت بينه وبين الصعايدة معركة عنيفة استعملت فيها العصي الضخمة والهرات الغليظة والسكاكين والامراس فهشمت الرؤوس وتحطمت الوجوه وتكسرت السواعد وشقت البطون والصدور وسالت الدماء حتى خضبت



## وردت لشركة اودبويه الاسطوانات الالمانية

### ملحق نمرة ١٠

١٤٩٢ نين زين (ديالوج)	(ياللي مطاوع شيطانك
٦٤٢ منظر شعبي {	١١١٩ ياقله البخت في الاخوان
الشيخ ابراهيم القران	١١٢٦ يا حزن قلبي على الطير
١٣٧٠ يارب ان قدرته (توشيح)	١١٣٤ امانه ياطيب
١٣٧٢ يانديمي (توشيح)	محمد الصغير
١٣٧٧ نوح يابلبل (موال)	٢٦٩ حاوريني ياطيطه
سكينة حسن	٢٩٨ عديني يامعداوي
٦٨٨ الحظ في يد القدر (منولوج)	حسن وحسين
٦٩٣ الاغيد الي انشغل (موال)	٩٣٧ الرقص العربي
رتيبه احمد	مزيكه يد
٧٢٦ خليك على نارك	(غرامك علني النوح
٧٢٩ الرجل تدب	١٠٥٥ كاذني الهوى
مفيده احمد	(مارش فتوح مكة
٧٧٥ خذلك يوم (طقطوقة)	١٠٥٧ مارش عباس
ستوة عزت	بيانو
١٦٥٦ ياحلولى ياحلولى	١٠٠٠ العفو ياسيد الملاح
مصطفى امين	اورستر اوديون
(النخل مايل له	١٧٢٢ رقص الرمان
٣٤٧ روق الاناني روق	اوركستر جميل عويس
سيد درويش الطنطاوى	١٧٠٨ الرقص السورى
(ياقلب فوت الذى فاتك	(ياغريب روح بلدك
١١١٨ السعد وبالسعادة	١٧٢١ رقص المنديل

الأرض وجاءت قوة من البوليس من أقسام الجمالية والدرب الأحمر والمحافظة ونقلت عربات الاسعاف عشرات المصابين من الطرفين ولم تتمد نار المعركة الا في المساء واغلق اصحاب الحوانيت محلاتهم لينجوا بأنفسهم . وفاضت روح احد الصعايدة واجريت لآخرين عمليات في الصدر والبطن والرأس . وقبض على محمود وشقيقه وعلى شخص آخر يدعى عبد الحميد فوضع الاول والثاني في سجن قره ميدان على ذمة التحقيق ولكن صاحب السعادة حكمدار بوليس مصر وقف في هذه المرة موقفاً جدياً تجاه ذلك الشرير وشقيقه فاصر لدى القنصلية الفرنسية على نفيهما ونفاهما فذهبا الى بيروت

الرجوع من المنفى - في اواخر عام ١٩٢٨ استطاع محمود الحكيم وعبد الحكيم الحرب من بيروت ودخلا مصر متكرين بزي اعرابين وبعد ان مكثا خمسة عشر يوماً في منزل زوج شقيقتهما بمحذات القبة ابلغ شخص مجهول حكمدارية العاصمة خبر دخولهما مصر سراً فقامت الحكمدارية وقعدت وابلغت وزارة الخارجية المصرية وهذه طلبت من القنصلية ابعادهما فقبض عليهما فتنازلا عن رعية فرنسا ولكن القنصلية لم تقبل وارسلتهما الى الاسكندرية حيث اقلعت بهما باخرة الى مرسيليا ومنها الى مدينة فاس بناء على طلبهما فكثا بها تسعة اشهر مرض محمود الحكيم في خلالها مرضا خطيرا لم تنفع فيه حيل الاطباء ففضى نحيبه في نهاية الحلقة الخامسة من عمره بعيداً عن اولاده وعائلته ووطنه

وضاقت فاس في وجه شقيقه عبده فاستأذن السلطات الفرنسية في السماح له بالذهاب الى مدينة يافا بالشام فصرحت له بذلك ولا يزال بها الى ساعة كتابة هذه السطور يدير فيها قهوة . وبالرغم من كثرة

ارباحه فانه يمشى منفصلاً لبعده عن عائلته ويسعى دائماً للعودة الى مصر وما نظن انه يوفق لهذه الأمنية . وعلى كل حال فقد استراحت القاهرة من شروره وآثامه فترة متقاعد

اغنى دول العالم

اغنى دولة في العالم هي الولايات المتحدة وتليها فرنسا ثم سويسرا واليابان ١١



في



فوق هذا الكلام صورة مشهد مأخوذ عن فيلم سينمائي اسمه "رحلة في القمر"، وهو يمثل وضع القنبلة التي يجلس فيها الركاب في فوهة المدفع. ولقد تحقق كل ما تنبأ به جول فرن في رواياته الشهيرة ما عدا الرحلة إلى القمر: فهل تتحقق أيضاً؟



إلى يمين هذا الكلام المسيو جورج كلود العالم الفرسوي المعروف الذي تمكن من انتزاع قوة كبيرة عظيمة من مياه البحر. وقد وجد هذه القوة في اختلاف حرارة المياه باختلاف المناطق. ويرى في هذه الصورة وهو يقوم بتجربة اكتشافه في جزيرة كوبا

فوق هذا الكلمة  
كوست و  
إلى مطار  
برحلتها  
الانقلابات  
الولايات



المسلم



شابان انجليزيان صنعا الطائرة التي يرى القارى صورتها فوق هذا الكلام . وهى معدة لان تحمل محل السيارات فى القل فى داخل المدن .  
وما يذكر فى هذا الموضوع ان محل فورد بدأ فى صنع طائرات صغيرة لتستعمل فى المدن



الى يسار هذا الكلام صورة طائرة غربية الشكل من طراز فوك ولف جربت اخيراً فى برم . وهى ذات محركين موضوعين تحت الجناحين فاذا ما حلفت فى الجو ترى للناس انها تسير الى الورا .



نحت هذا الكلام صورة السرى برسى  
لورين المندوب السامى فى مصر ساعة  
وصوله الى محطة القاهرة عاتدا من  
اجازته فى اوروبا

سمو ولي  
عمداسوج  
فى محطة  
القاهرة  
ساعة  
وصوله  
اليها والى  
جانبه رسل  
باشا



(نحت) محمود بك سلطان قابضا على  
زمام جواده الذى ربح سباق هليوبولس  
يوم الاحد الماضى





# نمر مفترس يحاول ان يثار للحيوانات الضارية !

صياد ماهر يروى اغرب حادثة جرت له

اشهر الكاتب الانجليزي الكبير المستر ارلاي بشغفه بصيد الحيوانات الضارية فصادف كثيرا من الاخطار والاهوال وقد وصف اخيرا حادثا خطيرا وقع له في الهند قال :

لما كنت شابا بافما كانت امي تعلمني ان اكون دائما على استعداد للخطر، وبهذه الوصية كنت اعمل في جميع اموري حتى لقبني اصدقائي بالرجل الكثير الحذر !

اما الحادث الذي اروييه فقد وقع في الهند إذ اتفق ان كنت مع ثلاثة من اصدقائي في زيارة ابن اللورد ستانلي وهو شاب مولود في الهند ولكمه تربيته انجليزية فكانت فيه صفتان الصفة العادية المعروفة في البريطانيين وهي الانانية وحب الذات وصفة الكرم المشهورة عن الهنود . فقد رحب بنا كثيرا وطلب الينا في صراحة ان نستعمل كل الحرية عنده كما لو كنا في بيوتنا، وروى لنا احاديث غريبة عما عاناه في صيد الوحوش الموجودة بكثرة في تلك الجهات

وعما اقترحه علينا ان نذهب معه لصيد الوحوش بلا سلاح . وقد استغربنا ذلك فقابل استغرابنا بالضحك قائلا اننا لانعرف براعته في الصيد ولا الوسائل التي يستعملها ولا نخطر على بال ثم قال :

— سأريكم الآن ما اعدده لقتل الحيوانات ومتى رايتموه ايقنتم بانني لا احتاج الى سلاح

ومشي امامنا الى قفص من حديد راينا

فيه نمر صغيرا بشع المنظر اخذ يناديه هكذا — برتش... برتش !

فالتفت النمر اليه واخذ يتمطط ويلوح بذيله تحية لصاحبه فسأله احدهنا :

— هل اصطدت هذا النمر في غابات الهند فاجاب لا ولكنني اشتريته من احد مروضي الوحوش وكان عمره ١٥ يوما فاخذت اغذيه باللبن الحليب الى ان برزت بخاله وهو يحبني كثيرا ويفهم اشاراتي وبصحبتي لصيد الحيوانات الصغيرة فهو يقتنصها ويضعها امامي . وسوف ترون كل ذلك غدا عند ما نذهب الى الصيد وهو من اغرب ما سترونه في هذه البلاد ! ثم دعانا الى الغداء وجعل يروى لنا على المائدة كيف علم النمر الصغير هذا النوع من الصيد فقال :

— صار هذا النمر اكبر سلوى لي بعد ان علمته الصيد بمجهود عظيم . وهو يحبني حبا شديدا ويأانس كثيرا بوجودي على مقربة منه ولا يظهر غضبه الا اذا جاع

وفي اليوم الثاني نهضنا جميعا للصيد فعاد مضيفنا يرجو منا ان لا نأخذ معنا سلاحا وحقق اصدقائي الثلاثة هذا الرجاء وكدت احققه انا ايضا لولم اندكر وصية امي وقد عز علي ان اخالف هذه الوصية للمرة الاولى في حياتي ، فعمدت الى مسدسي ووضعته خلسة في جيبتي ثم امتلأيت جوادي ولحقت برفقائي .

واقبل اربعة من الخدم حاملين القفص

الحديدي الذي اودع فيه النمر ووضعوه في عربة صغيرة وساروا امامنا حتى وصلنا الى الغابة التي تعود مضيفنا ان يصطاد فيها فأمر الخدم ان يفتحوا القفص ففتحوه وخرج النمر واخذ يتقلب على العشب كأنه هر يلعب في مرح وسرور ! فقال مضيفنا :

— انه الآن يروض عضلاته استعدادا للعمل وسوف ترون انه صياد ماهر . ثم طلب منا ان نبتعد بضعة امتار ونشاهد كيف يأمر النمر بالانصراف الى الصيد ! ورأينا النمر بعد تلقيه هذا الامر يسرع الى شجرة كبيرة فيساقها ويخني بين اغصانها الكثيفة منتظرا ظهور حيوان يصطاده !

ولم تمض برهة حتى وقف طير كبير على احد اغصان تلك الشجرة فوثب عليه النمر في الحال ولكن الطير شعر بالخطر فطار قبل ان تصل اليه مخالب النمر ونجا من الموت !

فالتحدر الحيوان من اعلى الشجرة خائبا وقد كشر عن انيابه واخذ ينظر الى هاهنا وهناك كأنه يريد ان ينتقم وقد حانت منه التفاته فرأى ارنبا صغيرا يمر على مقربة منه فحاول اقتراسه ولكنه لم ينجح لان الارنب كان اسبق منه الى مخباء

ويظهر ان هذه الخيبة قد زادت في غضب النمر وهياجه ، فركنا وتوغل في الغابة . وقد تعقبناه فرأيناه يلتقي بفهد كبير ثم يتركه ويعود الينا وقد برزت انيابه



## من ادب العرب

وظهرت شراسته أكثر من ذي قبل .  
وبعد ان نظر الينا نظرة يتجلى بها الحقد  
اقبل على صاحبه في ثورة وغضب فاقسم  
له وناولته قطعة من اللحم فلم يكترث  
الحيوان بالهدية لانه اراد ان يأخذ بثأر  
الوحوش الضارية التي كثيراً ما أزعمها ابن  
الورد ستانلي . . . . . وهجم عليه محاولاً  
الانتقام واغرز مخالبه فيه فصاح مضيفنا  
بصوت هائل تمزقت له قلوبنا طالباً الفوث  
فعرفت حينئذ قيمة مسدسى فشهرته على  
النمر وافرغت الرصاصة الأولى في أحشائه  
ولما رأى النمر منى هذا الهجوم  
المفاجىء ترك فريسته والتفت الى ولكنه  
قبل ان يدنو منى افرغت الرصاصة الثانية  
في صدغه ثم الثالثة فالرابعة فوقع على  
الارض يتخبط بدمه واغمي على مضيفنا  
وبعد قليل اقبل الاصدقاء والخدم  
انجرتنا فحملنا جريحنا في القفص الذي كان  
فيه النمر ورجعنا الى البيت

وقد تبين لنا بعد ذلك ان ذلك الفهد  
الذي التقى بالنمر هو الذي اثار فيه عاطفة  
الانتقام منا لاتنا تؤذى فصيلته !  
وبقينا بضعة أيام في معالجة مضيفنا  
الجريح الى ان تعافى ، وكما نجلس الى فراشه  
نسلية وكنت أروى له دائماً وصية امي  
التي كانت السبب في انقاذ حياته .

### متفرقات

اهداء الخاتم من الشاب الى الفتاة في  
اسبانيا يعد بمثابة وعد قطعى بالزواج  
لا كما يعد في غيرها ٢١٠٠

الارملة السومطرية ( نسبة الى  
سومطرا ) تضع امام مسكنها علماً ولا  
يصرح لها بالزواج مرة ثانية الا اذا مزق  
الهواء العلم ١٠٠

في التبت تتزوج المرأة عدة رجال  
وذلك لقلة النساء هنالك ٢١

دخل زيد بن علي على هشام بن عبد الملك  
فلم يجد موضعاً يقعد فيه ، فعلم ان ذلك فعل  
به على عمد ، فقال يا امير المؤمنين ، انه  
لا يكبر احد فوق تقوى الله ، ولا يصغر  
احد دون تقوى الله ، قال له هشام بلغني  
انك تحدث نفسك بالخلافة ولا تصلح لها ،  
انك ابن أمة . قال زيد ، اما قولك اني  
احدث نفسي بالخلافة ، فلم يعلم الغيب الا  
الله ، واما قولك اني ابن أمة فهذا اسماعيل  
ابن ابراهيم خليل الرحمن ابن أمة ، من  
صلبه خير البشر محمد صلى الله عليه وسلم ،  
واسحق ابن حرة اخرج من صلبه القردة  
والخنازير وعبد الطاغوت .

فلما خرج من عنده قال ، ما احب  
احد قط الحياة الاذل ، قال له حاجبه ،  
لا يسمع هذا الكلام منك أحد

دخل يزيد بن مسلم على سليمان  
ابن عبد الملك فقال : على امرء او طاك رسته  
وسلطك على الامة ، لعنة الله ، فقال ،  
يا امير المؤمنين ، انك رأيتني والامر مدبر  
عني ، ولو رأيتني والامر مقبل علي ، لعظم  
في عينك ما استصغرت منى ، قال انظر  
الحجاج استقر في قعر جهنم ، ام هو يهوى  
فها . قال يا امير المؤمنين ان الحجاج  
يأتي يوم القيامة بين ابيك واخيك ، فضعه  
من النار حيث شئت

قال عبد الملك بن مروان لعباد بن زياد  
ان كانت سيرة زياد من سيرة الحجاج  
قال يا امير المؤمنين ، ان زياداً قدم العراق  
وهي جرة تشتعل فسل احقادهم ، وداوى  
ادواءهم ، وضبط اهل العراق بأهل العراق ،  
وقدمها الحجاج فكسر الخراج ، وافسد  
قلوب الناس ولم يضبطهم بأهل الشام ، فضلاً

عن اهل العراق ، ولو رام منهم ما رام  
زياد لم ينجأك الا على قعود يوجف

وقال زياد ، ما غلبني امير المؤمنين  
معاوية الا في واحدة : طلبت رجلاً فاج  
اليه ، وتحرم به ، فكتبت اليه : ان هذا  
فساد لعملي اذا طلبت احداً لجأ اليك فتحر  
بك ، فكتب الي : انه لا ينبغي لنا ان  
نسوس الناس بسياسة واحدة فيكون مقامنا  
مقام رجل واحد ، ولكن تكون انت  
للشدة والغلظة ، واكون انا للراقة والرحمة  
فيستريح الناس فيما بيننا

لما عزل عمر بن الخطاب رضى الله  
عنه زياداً عن كتابة ابي موسى الأشعري  
قال له ، أعن عجز ام عن خيانة ، قال لا عز  
واحدة منهما ، ولكن كرهت ان احمل على  
العامه فضل عقلك .

بعث الحجاج الى يحيى بن يعمر فقال  
له ، انت الذي تقول ان الحسن بن علي  
( ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم )  
والله لتأتيني بالخرج او لأضرب عنقك  
فقال فان أتيت بالخرج فانا آمن ، قال له  
نعم ، قال له اقرأ ( وتلك حجتنا آتيناها  
ابراهيم على قومه نرفع درجات من نشأ  
الى قوله ، ومن ذرية داود وسليمان وابراهيم  
ويوسف وموسى وهرون وكذلك نجزي  
المحسنين ، وذكر يا ويحيى وعيسى ، ف  
أقرب عيسى الى ابراهيم ، وانما هو ابن ابي  
او الحسن الى محمد ؟ قال الحجاج فوالله  
لكأني ما قرأت هذه الآية قط . وولاه  
قضاء بلده ، فلم يزل بها حتى مات

محمود ابو ربه



# سبعة قروش تؤلف رأس مال لا يستهان به

محمد لبيب صاحب محل مبيع وشترى الاشياء القديمة بسوق الكاتو بمصر يتحدث الى قراء مصر الحديثة في المقال الطريف التالي عن الاسباب التي دفعت للاشتغال بهذه التجارة . ويقص الحوادث التي وقعت له اثناء اشتغاله بها ويبرهن ان « السقطى » يربح من تجارته اضعاف ما يربحه التاجر او الموظف وان الاعتماد على النفس من اهم اسباب النجاح والفلاح . وبدعو اثبات للاعتدائه به

غادرت المدرسة بعد وفاة والدى و كنت في الثالثة عشرة من عمري فالتحقت بعد متاعب شتى بوظيفة ممرض بتكية طره بمرتب ١٧٥ قرشاً في الشهر . ولا سباب يطول شرحها قدمت استقالتى من الخدمة بالرغم من شدة حاجتى لذلك المراتب الضئيل وتركت التكية بعد ان قبضت مرتب الشهر الاخير .

## الافلاس — ومردت

مدة طويلة وأنا ابحت عن عمل ولو بمرتب أقل من مرتبى في التكية . ولكن كل باب طريقته سد في وجهي وزاد الطين بلة ان اضعفت كل ما كان يبدى من نقود حتى آخر ملين . . . وضاق في الحالة فعدت الى منزلي وأنا في هم مقيم . وجلست افكر في طريقة احصل بها على النقود طول تلك الليلة ، وأخيراً هبطت على فكرة لا شك انها كانت من وحي السماء فصممت على تنفيذها في الغد

الفكرة — هي ان اجمع كل ما في ( دولابى ) من اشياء لا فائدة لي منها ثم اذهب بها الى سوق الكاتو بجوار جامع



تريئة محمد لبيب لمبيع وشترى الاشياء القديمة بسوق الكاتو

عزبان بمصر فأبيعها واستعيت بشمها على العيش الى أن يفرجها المولى . وفتحت أبواب « الدولاب » وشرعت في جرد ما عندي من اشياء قديمة . وذهبت بها الى سوق الكاتو . وهناك بجوار الجامع صففتها فوق جريدة وفرشت المندبل على الأرض وجلست . ومردت بضع ساعات وأنا جالس في مكاني والناس تمر من أمامي فلا يعيرني احد اقل التفاته . وأذن على الظهر وأما على تلك الحالة فكادت أياأس ، ولكن الله ارسل لي صديقاً اشترى مني « الجعران » بقرش صاغ و « النحلة » بثلاثة مليمات . وبعد قليل ابتاع مني آخر القصص بثلاثة قروش صاغ . ومر بائع طرايش قديمه اشترى الطربوش بخمسة مليمات . وبعد ساعة واحدة كانت كل بضاعتي « شطبت » فاحصيت ما حصلت عليه فكان مجموعه سبعة قروش كاملة بعد اسقاط خمسة عشر مليماً تناولت بها طعام الغداء

لماذا لا أشغل « سقطى »؟

فمت من مكاني وتناولت مندبلي

فيه فمردت على كتبي المدرسية الباقية . وعلى بضع قصص صغيرة و « نحله » و « جعران » ونخين عصافير ، و « طربوش قديم » . فتناولت هذه الاشياء التافهة ووضعتها في



و بالوكس ، فقلت لنفسي ان ذهبت الآن بما معي من القروش السبعة لا مندوحة لي عن انفاقها اليوم أو غداً على الاكثر . فلماذا لا اشترى بها اشياء صغيرة ابيعها مثلهم باضعاف ثمنها . ولم تكن الا لحظة حتى اخترت الفكرة الجديدة في رأسي فاندفعت اشق غمار البائعين والدلالين و المتسوقين . وأنا الحصى بنظري معروضاتهم باحثاً عن الاشياء التي يمكنني ان اشتريها وان استفيد من بيعها . وأخيراً وقع نظري على مقص صغير ، اشتريته ثم على نظارة ، زجاجية صغيرة ثم على مطواة ، طعنت جوانبها بالصدف وعلى طاسة ، صغيرة من النحاس الاصفر ، وما ان تم لي شراء كل هذه الاشياء حتى كانت نقودي قد شطبت ، فاتحيت مكاناً من السوق فرشت فيه منديلي ووضعت تجارتي ، امامي ورأيت بالقرب مني قطعة من قماش قديمة تناولتها وبللتها بالماء وشرعت في دحك ، الطأس بالرمل حتى أصبح لامعاً يجتذب الانظار وظهرت نقوشه الجميلة التي كانت محتفية تحت ما علاها من الصدا . ولم يأت المساء حتى بيعت بضاعتي وكان مكسي فيها ثمانية قروش فأصبح ما معي خمسة عشر قرشاً فحمدت الله وغادرت السوق

#### منضدة في سوق الكاتو — كانت

التجربة مشجعة لي على المضي في هذا السبيل الى النهاية فذهبت في اليوم التالي الى السوق واعدت العملية فاشترت وبعث فربحت ودارمت على ذلك ، فأمضت عشرة أيام حتى اضحي رأس مالي يزيد على ثلاثة جنيهات ولما كان البوليس يطارد كل بائع ليس له حانوت في ذلك السوق اتفقت مع صاحب حانوت فيه على ان استأجر منه ترايزة ، صغيرة اضعها في باب حانوته بمبلغ خمسة قروش يومياً . فكنت اضع بضاعتي فوقها واجلس على كرسي بجانبها ، وبذلك أصبحت في عداد اصحاب الحوانيت

واتقيت شر البوليس . ولما كنت اعيد اللغة العربية ولي المام باللغة الانكليزية ومبادئ الكيمياء والطبيعات والهندسة وكنت قد شاهدت كثيراً من الادوات واختبرت الحياة وعرفت ما يلزم لها فقد ساعدتني هذه المعلومات على ان اميز بين الاشياء واعرف نوعها والفائدة منها . فكنت اشتريها من بائعها بالثمن المناسب لي ، بعكس رصفتي في السوق فقد كانوا يرفضونها لجهلهم فاندتها . واذا حدث ان وجدوا في الاشياء التي يشترونها بالجملة ادوات أو آلات فانهم كانوا يعرضونها علي في الحال بأبخس الاثمان لكي يتخلصوا منها . وكنت انا اشترى كل شيء سواء كان تاماً أو ناقصاً . وكنت اعامل زبائني بمتى اللطف والرفقة والأمانة حتى استطعت ان انال عطفهم وحبهم وثقتهم وبذلك زاد عددهم فدخل صاحب الحانوت الطمع فرفع اجرة ترايزته ، الى عشرة قروش ثم الى خمسة عشر قرشاً وبعد ذلك الى ٢٠ قرشاً في كل يوم — ستة جنيهات في الشهر — ولما كانت تلك الاجرة باهظة جداً رفضت ذلك ثم استأجرت فترينة ،

كبيرة بخمسة جنيهات في الشهر وأصبحت مستقلاً في حانوت خاص .

بضاعتي كانت « فتريني » مكتبة بالآلات الجراحية والهندسة والكيمياء والتجارة والحدادة والفوتوغرافيا والميكانيكا والساعات والنظارات المكبرة والمقرنات والميكروسكوبات والملاعق والشوك والسكاكين والآلات عرض السينما وافلام والعدد الكهربائية من بطاريات وتليفونات وتلغرافات وموتورات ومولدات الكهرباء . والآلات الكاتبة العربية والافرنجية . وغير ذلك من الاشياء ذات القيمة والفائدة وكنت اعني بكل آلة اشتريها واقوم باصلاح ما فيها من خلل ان كان في امكاني او ابعدها الي صانع ماهر ليعيدها كما كانت . وكلفتني ذلك من مال . وبتوالي الايام واثرة العمل والتمرين أصبح في استطاعة القيام بتصليح كل خلل في الآلات واختلافها . ولما اتسع نطاق تجارتي أصبح « الفترينة » تضيق عن استيعاب كل بضاعة فاستأجرت دوراً أرضياً بمنزل بالقرب من السوق جعلته مخزناً أضع فيه الآلات



ابو يوسف السقطي بسوق الكاتو اي سوق الضائع القديمة المستعملة



هي في حاجة للتصليح والتي لا تتسع لها  
الفترينة ،

الحرب الكبرى وجاءت الحرب  
الكبرى وامتعت المصانع الأوروبية  
عن توريد مصنوعات فارتفعت ثمناتها  
وكثر مكسي من الآلات التي كنت اصلحها  
ثم أبيعها بأضعاف أضعاف ثمنها الأصلي  
فزاد رأس مالي وتزوجت ورزقت اولادا.  
واشهرت في سوق الكاتو شهرة لم اكن  
احلم بها ووقعت لي حوادث كثيرة اكتفى  
بسرده المهم منها تفكها للقراء :

عدة التليفون — جاءني في ذات يوم  
شاب اعرفه يحمل عدة تليفون من تليفونات  
الحائط وهي قديمة جدا وفي حاجة شديدة  
للتصليح فاشتريتها منه بمبلغ ١٥٠ قرشا  
واصلحتها بمبلغ ثلاثة جنيهات اخرى وكانت  
عدد التليفون في ذلك الوقت باهظة الثمن  
لعدم ورود شيء منها من الخارج واذا  
وجدت عدة منها فلا يمكن الحصول عليها  
باقل من ٤٠ جنينا مصريا. فلما اتهمت  
تصليحها واختبارها قدمتها في المزاد فعرضها  
الدلال المثن فلم تكن الا بضعة دقائق حتي  
وصل ثمنها الى ٢٠ جنينا مصريا ورسا العطاء  
على شخص فدفعت المبلغ واستلم العدة وما  
كاد يخرج حتى امسكه احد رجال البوليس  
السري قائلا له : ان هذه العدة مسروقة  
من مصلحة التليفونات وانها كانت مركبة  
في سراي صاحب المعالي جعفر والي باشا ،  
وعلى ذلك الغي البيع ورد للشاري مبلغه  
الذي دفعه ، وذهبت انا مع البوليس الى  
القسم وحرر المحضر اللازم ، فاحضرت  
الشخص الذي اشتريتها منه وهو بدوره  
احضر احد الاجانب فقال انه عثر على  
العدة اثناء هدم منزل قديم ولكن البوليس  
لم يعبأ بقوله وارسلها الى مصلحة التليفونات  
فقررت انها ليست لها فاستلتهن من البوليس  
ولكنه اوصاني بعدم بيعها الى ان تصرح  
لي النيابة بذلك ، فحملتها ووضعتها في  
الفترينة ، فشاهدها بنونه بك تاجر

المانيفاتوره واشتراها مني بالمبلغ الذي  
كنت بيعتها به واتفق معي على ان يدفع  
الثن اذا وافقت مصلحة التليفونات على  
ربطها باسلاكها . وارسلت انا خطابا الى  
النيابة العمومية طلبت فيه ان تصرح لي  
بيعيها لاني في حاجة شديدة لذلك وانتظرت  
ورود امرها وموافقة مصلحة التليفونات  
على تركيبها ومرت الايام وجاءني امر  
النيابة بالموافقة فقرحت ولكن حدث  
حادث لم يكن في الحسبان

حريقه — قلت اني اشترى وابيع

جميع الآلات وفي جلها آلات السينما  
واقلامها . وقد حدث ان اشتريت بضعة  
افلام وضعتها في فتريتي ، وبلغ خبر  
شراي لها احد زبائني فحضر وبعد ان  
لخصها قرر ان يشتريها بخمسة عشر جنينا  
فرفضت . فتركتني وانصرف على ان  
يتشاور مع شريكه وكان الوقت صيفا والحر  
شديدا . وكانت الفترينة ذات تدة بسيطة  
من الخشب ولها خيمة ترفع فوق التدة  
عند ذهاب اشعة الشمس وتنزل وقت  
تسلطها على ( الفترينة ) وحدث في ذلك  
اليوم ان مساعدى في العمل لم يحضر وسها  
عن بالي ان انزل الخيمة فتسلطت اشعة  
الشمس عند الظهر على عدسة من العدسات  
الكثيرة المعلقة في جوانب الفترينة وانصبت  
على احد الافلام المكشوفة فاشتعل في  
الحال واشتعلت بقية الافلام فأسرعت انا  
وجبراني لمكافحة النيران ولكننا لم تتمكن  
من التغلب عليها الا بعد ان اكلت كل  
شيء كان في ( الفترينة ) وهو يساوى على  
اقل تقدير اكثر من ٥٠٠ جنية مصرى .  
وبعد هذا الحادث بساعة جاءني احد عمال  
بنونه بك وعرفني ان مصلحة التليفونات  
اخبرت البك ان لا مانع لديها من تركيب  
عدة التليفون الموجودة عندي . وهو  
برجوني ان احضرها وأقبض ثمنها في الحال.  
فنظرت الى ( الفترينة ) وبحت عن العدة  
التليفونية فاذا بها قد اصبحت لاتساوى

قرشا واحدا ، فزنت . وكان لدى موتوسيكل  
دفع فيه احد الاجانب ٢٠٠ جنينا فرفضت  
ولكنني ذهبت في مساء ذلك اليوم وأخبرته  
انني رضيت ان ابيعه فعرض علي نصف  
الثن الذي كان قد عرضه علي . ولما كنت  
في حاجة ماسة للنقود اضطررت الى بيعه .  
وما تناولت منه المبلغ حتى كلفت احد  
التجارين بصنع ( فترينة ) اخرى واشتريت  
اتبقي منه عدة اشياء . وبينما انا جالس  
بعد ان اصلحت حالي بعض الاصلاح  
جاءتني بيعة ، ملاعق وشوك من دائرة  
المفقور له السلطان حسين كامل فاشتريتها  
بأربعة جنيهات ولا اعلم كيف بلغ خبرها  
الى احد تجار الصاغة فحضر الي في مساء  
اليوم نفسه وبعد أن لخصها جيدا عرض  
انه يشتريها مني بعشرة جنيهات فلم اقبل  
فما زال يرفع الثمن حتى اوصله الى خمسة  
عشر جنينا فقبلت . وكانت امامي ذات  
يوم عدد تلغرافية محترقة احاول فك القطع  
الحديدية التي فيها ، فراجني ورآني على  
تلك الحال ثم اقترب مني وأفهمني بلغة  
عربية ركيكة انه يريد ان يشتري مني  
العدد لانه في حاجة الى المسامير البيضاء  
الموجودة بها . وبعد أن لخصها دفع لي فيها  
اربعة جنيهات اخذتها منه وأنا في اشد  
حالات الاستغراب والدهشة لانها لاتساوى  
ربع هذا المبلغ وهي جديدة ولثيرا ما  
رفضت ان اشتريها . وقد علمت فيما بعد  
ان تلك العدد تحتوي على مسامير من معدن  
البلاتين وهو يساوى اضعاف ثمن الذهب  
الفونوغراف — ولهذا الفونوغراف

حكاية غريبة حقا فقد اشتريت في احد  
الايام فونوغرافا قديما مستعملا ولكنه  
من نوع امريكاني نادر في مصر وبعد ان  
اصلحته اصبحت بمجموع ما انفقته عليه خمسة  
جنيهات . ولما عرضه للبيع اشتراه احد  
معارفي بسبعة عشر جنينا وكان يساوى  
اكثر من ذلك المبلغ لجودة صنعه .  
ومكث هذا الفونوغراف في حوزة صديق



ه سنوات كاملة وبعدها جاني به صديقي  
وطلب مني ان اشتريه فاشتريته منه بأربعة  
جنيهات

الخاتم الماسي — وحدث ان ذهبت

الى الاسكندرية لشراء بعض آلات هندسية  
من تركه احد المهندسين الاجانب . فمئثرت  
برجل يبيع خاتما ماسيا عجني فاشتريته منه  
بواسطة صديقي لي هناك بمبلغ أربعة  
جنيهات وعند ما عدت الى مصر رآه أحد  
معارفي فاشتراه مني بعشرة جنيهات فسررت  
جدا ولكنه بعد ان دفع لي جانبا من  
التمن بصفة عربون رده الى في اليوم الثالث  
معتذرا لأنه جاء واسمعا على اصبع يد  
عروس ولده فقبلته منه ورددت له العربون  
ووضعت في اصبعي وبعد شهر تقريبا  
شاهده احد الدالين الكبار فاعجب به

واشتراه مني باثني عشر جنيها  
ولكنني علمت من احد معارفه أن قصه  
الماسي سقط من الخاتم في اليوم التالي من  
شرائه له فدمجيت لذلك اشد المعجب

النتيجة

وقد اردت بحديثي هذا مع قراء مصر  
الحديثة أن اقدم اشباتنا الذين تضيق بهم  
الدنيا بما رحبت — مثلا من امثلة الجهاد  
والنضال والاعتماد على النفس ، حتى  
لا يضعوا كل اعنادهم على الوظائف  
الحكومية المحدودة المرتب والعدد . فان  
سبعة قروش حصلت عليها من لاشئ .  
عشت من ارباحها اكثر من مائة عشر  
عاما وما زلت اعيش منها الى الآن ارغد  
العيش واهناء

...

## كرم بطيريك

حادث تاريخي طريف

زار الملك الرحمت الانبا كيرلس  
الخامس السودان في سنة ١٩١٠ زيارة  
دينية فنزل ضيفا على صاحب العزة  
ابراهيم بك خليل من كبار رجال طائفته  
في الخرطوم

وقد كان غبطة البطيريك مشهورا  
بكرمه الخاتمي ومد يده بالاحسان لكل  
فقير

وفي أحد الايام اجتمع نفر من رجال  
الطائفة حوله في سراي ابراهيم بك خليل  
ومضوا يستمعون الى احاديثه وعظاته  
والكثير من القراء تجمهروا في حديقة الدار  
وكانت نوافذ الصالة مظللة عليها . فشعر بهم  
البطيريك . فاخذ مبلغا من المال وجعل  
يلقيه عليهم من النافذة

وقد كان بين المجتمعين شاب قبضي  
شهر في الخرطوم يخله وشحه اذ كا

يقتر على نفسه ويجمع المال لغرض  
نذره فيما يلي :

اشترى هذا الرجل قطعة ارض  
وانشأ فيها منزلا وكان كل همه أن يجعل  
من منزله بناية شاهقة فكان يجمع المال  
حتى اذا ما توفر لديه منه مبلغ ذهب فاضاف  
طابعا الى المنزل . . .

رأى الشاب البطيريك يوزع المال  
على الفقراء بلا حساب فثارت في نفسه  
عاطفة البخل وظهرت على وجهه ملامح عدم  
الرضا فقال على جاره وهمس في اذنه قائلا :  
— دا مش كويس أبدا — دا ما  
يرضيش ربنا — ليه ما يديهمش اكل —  
هما دول يستحقوا فلوس . . .

وعلى هذا النمط مضى البخل يحدث  
جاره . . .

...

ويذبح القوم في مجتمعين واذا برجل  
يدخل مضطربا فيطلب الشاب البخل  
ينبشه بمصيبة هدت قواه .  
قال القادم ان بيت الشاب قد احترق  
ولم يبق له أثر .

واضطرب الرجل وصاح مولولا .  
— واحسرتاه على مالي يا بالضياع آدم —  
ذهب عمري سدى — فلوسي يا ناس ا—  
فلوسي ؟ !

وخرج من لدن البطيريك وذهب  
ليودع منزله الوداع الاخير ويندب حبه  
العاثر

...

ثم اسمع بعد ذلك ما تفعله الاقد  
وصروفها العجيبة .

ذهب الشاب المسكين بعد بضعة ايام  
الى بعض معارفه ليستشيرهم ويسألهم كيف  
المنفذ والنجاة من ورطة الافلاس . وقد  
عجز بعضهم عن الافضاء له برأى ، ولكن  
البعض الآخر أشار عليه بالالتجاء الى  
البطيريك وطلب مساعدته

وفعل الشاب ما أشاروا عليه به  
فدخل على البطيريك قبل موعد عودته الى  
مصر . يوم واحد ، وقص عليه قصته وه  
وقع فيه من ضيق فاستوعب البطيريك  
القصة ثم أصدر امره بان تعين له جرك  
يومية من الطعام مدى الحياة . و  
يرض بان يهبه مالا لأنه رأى انه لا يستحق  
المال الذي لا غاية له منه الا ان يجمعه ويخزنه  
نخرج الشاب من لدنه ساخطا وقص  
ما حدث له على الذي كان جاره يوم أن  
اعترض على خطة البطيريك في الاحسان  
فقال له هذا :

— كنت تقترح أن يهبهم طعاما ، وه  
أنت قد وقعت فيما كانوا واقعين فيه أفلا  
يعجبك هذا !

وهكذا كان الجزاء في هذه المرة من  
جنس القول ، لا العمل ؟ !

....





والتر يا والجابزنيج في  
احد مناظر فيلمها الاخير



انيتا

بيج



النجمة الالامعة

« انيتا بيج » فخر

متر وجرلدوين ماير



# مصر تحت ستار الظلام

الامتيازات! - جوهره بين الاقدار - مودة النشل لسنة ١٩٣٠ شاب  
من المانيا وشاب من مصر - من فجائع الحياة - علب السردين

الامتيازات... الامتيازات؟!

لا تزال للامتيازات صولتها وسطوتها  
لأولي ونفوذها القوى الذي يصعد بحاملها  
إلى السماء السابعة - فالغري المنصوي  
نحت لواء أية دولة أجنبية كانت لا يزال  
يفخر على المصري بأنة حماية؟!  
تقوم مشاجرة بين وطني واجني  
وتنتهي المشاجرة بعد أن تسيل فيها الدماء  
وينقل الجميع إلى القسم . وهناك يضم  
حق الوطني لأن غريمه حماية ،  
نافسنا الغري في تجاراتنا فافسحنا له  
مكنا بين دكاكيننا ومخازننا بكرم مصري  
مشهور عنا فلم يكتف بذلك بل عمد إلى  
السوم يتجر بها لا يرهب القانون ما  
دامت تحميه دولة

واعرف اجنيا مشهوراً بانه وقوة،  
يمرض نفسه للايجار لكل من يستأجره  
لأخذ الثأر من خصوم أو اعداء أو  
منافسين ويفرض على كل خناقة ، أو  
مقاولة يتولاها جملاً يقل أو يكثر تبعاً  
لقيمة المقاولة وحسب ظروفها  
ثم هو لا يرهب جانب أحد لأنه كما  
يدعى حماية؟!

جوهرة بين الاقدار

ابك معي أيها القاري الشرف المثلوم  
قبل أن أقص عليك ما سياتي  
أما هذا الشرف المثلوم . فهو في بؤر

الدعارة التي قضت أو كادت تقضي على  
سوق الزواج

ولكن حدثني قبلاً... هلا تغضب  
إذا سمعت كتب الله تتلى في أمثال هذه  
الامكنة؟!

تعرف الحكمذارية بلا جدال أن  
مقام ولي من أولياء الله قائم إلى جانب  
أحدى تلك الأور يقصد إليه كل يوم مئات  
من الرجال والنساء

نعم ان وجود مثل هذه الجوهرة بين  
تلكم الاقدار لا يعيب الجوهرة بل هو عار  
على واضعها

مودة النشل لسنة ١٩٣٠

في حوادث البوليس أن طالبين  
استصحباً رجلاً لم تجمعهما به من قبل  
أواصر الصداقة إلى حيث ضرباه حتي  
افقدا الرشد وسلباه ما معه من نقود وحلى  
وقد وقعت الحادثة في رابعة النهار مع  
رجل قوى البنية لا يعقل أن يتغلب عليه  
طالبان لم يبلغا بعد الرابعة عشرة من العمل  
ولذلك فكر البوليس بأنهما لجأوا إلى طريقة  
نشل غريبة قد تكون مودة لسنة ١٩٣٠  
وجعل يبحث في فروعها وتفاصيلها

شاب من المانيا وشاب من مصر

لأعني ان الأول الماني والثاني مصري  
بل اعني ان الاثنين مصريان، غير أن  
الأول تعلم في المانيا ونشأ فيها والثاني قضى

حياته في مصر وتلقى دراسته في معاهدها  
جمعني الصداقة بالشاب الأول فوجدت  
من علمه الغزير ونشاطه وروحته الحية  
ما جعلني أو من بنفع التعليم في الخارج بعد  
ان كنت من معارضيهِ على خط مستقيم  
قدم هذا الشاب إلى مصر وكان يحمل  
من الشهادات ما يخوله الحق في ان يشغل  
مركز مهندس كبير ، ولكنه سلك سبيل  
الاعمال الحرة فنجح في عام واحد نجاحاً  
لا يبلغه بعد خدمة الحكومة عشرة اعوام  
أما الشاب المصري...

فجائع الحياة

قصة قصها علي رجل عجوز والدموع  
تنهمر من عينيه انهماراً قال :

وكان فتى في سن الشباب تبسم له  
الحياة ابتسامة الامل . والامل في نظر الفتى  
يحققه الزواج . فذهب يبحث عن شريكة  
له حتى عثر عليها . فتاة طيبة من عائلة  
شريفة...

وكان والد الفتى في الحج وعرض  
الامر على امه فلم تمنع وأرسل إلى ابيه  
يسأله الرضاء لجاء الرد بالقبول وزف  
الفتى إلى الفتاة بين مظاهر البشر والايناس  
وعاد الاب من حجه المبارك وعاتق  
ولده ثم انتظر أن يقدم لزوجته وسرعان  
ما فهم الابن فطار إلى غرفة زوجته العزيزة  
وجرها من يدها ثم قدمها إلى ابيه  
بالصواعق... لو كانت انقضت على



## اصحاب الاعمال

يدفعون رواتب باهظة لطلبة مدرسة المراسلات الدولية

وما ذلك الا لان الشاب الذى اتم درسه فى مدرسة المراسلات الدولية يكون كفؤا للعمل فى اى مركز كان من المراكز التى تتطلب الثقة .

وتغطى الدروس بالانجليزية بوساطة المراسلة ، ويمكن للطلاب ان يتفرغ للدرس فى البيت فى الوقت الذى يلائمه وان يحصل على تثقيف راق ومعلومات واسعة . وقد انضم الى هذه المدرسة فى الاربعين سنة الماضية نحو اربعين مليوناً من التلاميذ فاثبتوا قيمة التعليم الذى يتلقونه فيها .

واذا شئتم ان تعرفوا كيف تضاعفوا ارباحكم بوساطة هذا التعليم فاكتبوا الى هذا العنوان واملاؤا القسيمة الثانية .



International Correspondence Schools

17, Sharia El Manakh — Cairo

الرجاء ان ترسلوا الينا بجانب المعلومات الخاصة بالموضوعات المشار اليها بحرف X مسك الدفاتر السكرتيرية — الهندسة والبناء — الهندسة والميكانيكية والرسم — الهندسة الكهربائية واللاسلكية — هندسة المسكنات — هندسة السكك الحديدية والرى — هندسة الطيران — الرسم — الكيمياء الصناعية — ادارة الاعمال — امتحانات جامعة لندن ( العلام الفنية والتجارية ) — الاعلان — هندسة بناء المنازل — الزراعة وتربية الماشية — الملاحة — النسيج — الاعلان والبيع — تربية الطيور — وأنا اعرف الانجليزية وعمرى .. ومستخدم الآن فى ...

Name .....

Address .....

واذا كانت الدروس التى تريد اتباعها غير مذكورة فاذكرها هنا



# المعرض الاستعماري الاممي في باريس

باريس في ٢ نوفمبر - لمراسلنا الخاص -  
يقام في باريس في الربيع القادم معرض  
استعماري اممي لم يعرف العالم اعظم منه الى  
الآن. فقد خصصت له مساحة ١١٢  
مكتاراً في غابة ففسان، على ابواب  
باريس، يعمل فيها اليوم ألوف من  
المهندسين والعمال ورجال الفن بهمة لا  
تفوق المثل على إقامة عجائب الفن القديم  
والحديث

وسيشهد زائرو هذا المعرض الحياة  
الطبيعية في معظم بلدان العالم كما لو كانوا  
قد زاروها بأنفسهم، ويرون في حديقة

الحيوانات التي اعدت بين بحيرة دونسيل  
وشارع جرافيل جميع حيوانات العالم  
مرتبة بحسب البلدان، كما يرون كل ما يبهج  
نواظرم من المشاهد البديعة والالوان  
الخلابة والنماذج الغريبة بحيث يصبحون  
بعد ترددهم بضعة أيام على هذا المعرض  
كانهم قاموا برحلة عظيمة زاروا فيها  
جميع شعوب العالم ودرسوا اخلاقها  
وخبروا عاداتها والموا بحضاراتها القديمة  
والحديثة.

ولا يزال العالم يذكر بالسرور  
والاعجاب المعرض الدولي الذي اقيم في

باريس في سنة ١٩٠٠ فزائرو المعرض  
الاممي في هذا العام سيكونون اشد اعجاباً  
به من سلفاتهم بالمعرض السابق. وهذا  
بعض ما يرونه فيه:

المتحف الاستعماري الدائم، طوله  
٨٥ متراً بعرض ١٥ متراً وفيه قاعة مربعة  
للحفلات مساحتها ٩٠٠ متر مربع، وقاعة  
للاستعلامات واستقبال الزائرين بمثل هذه  
المساحة، وآثار يعيد منظرها الى الذاكرة  
تاريخ فرنسا في الخارج منذ قرون. وقد  
اوشك أن يتم بناء هذا المتحف الآن،  
وهو باعتراف رجال الفن من اجل آثار



المتحف الاستعماري الدائم في المعرض الاممي بباريس



الهندسة الحديثة ، ازدانت واجهته بعدة تماثيل احدها يمثل اليسر والثاني السلم والثالث الحرية، وعدد من الصور الرمزية تمثل جميع المستعمرات وجميع مظاهر الحياة من سفن عظيمة تمخر عباب البحار الى طيارات تحلق في الاجواء الى محطات لا سلكية مرتفعة مئات الامتار في الفضاء.

\*\*\*

المتحف الفرنسي، ويحتوي على نماذج لكل ما يصنع في فرنسا من بضائع وأدوات ومكنات وتحف على اختلاف انواعها .

\*\*\*

مصلحة الاستعلامات — وهي ذات صبغة دولية تنضم (١) مكاتب خاصة بكل بلد من البلدان لأعطاء المعلومات بمساعدة الخرائط والتصميمات والصور والرسوم والنماذج (٢) قاعة كبيرة تحتوي على جميع المعلومات عن اسعار البورصة وأثمان محصولات المستعمرات وعلى غرفة للمطالعة ، ومكاتب لشركات السياحة والبنوك ومحطة للبريد والتلغراف والبرق واللاسلكي . (٣) قاعة للمحاضرات تقام فيها حفلات سينمائية ومراقص ومؤتمرات

وقد قال المرشال ليوتي في وصف هذا المعرض انه سيكون معرضاً مشوقاً مفيداً يثبت ان للحضارة ميادين اخرى غير ميادين القتال، وأن شعوب القرن العشرين تستطيع ان تتنافس في ظل السلم بطرق شريفة نافعة ، وأن جميع الذين يريدون أن يرقوا معارفهم ومعلوماتهم يجدون فيه دروساً عملية عظيمة الفائدة ثم زاد على ذلك فقال : . وستكون



القسم الخاص بمعرض باريس

مهمة هذا المعرض اظهار تقدم الحضارة بمظهر محسوس والمقارنة بين الوسائل التي تنوّل بها الشعوب المختلفة في هذا السبيل، ونشر هذه الوسائل وتعميمها ، وارشاد الشعوب ، ولا سيما الشعوب المتأخرة في مضمار الحضارة ، الى الوسائل التي تجلب لها الهناء واليسر وتجعل حياتها سعيدة وتمكنها من الاستفادة من جميع الاختراعات والاكتشافات العصرية التي تزيد في راحتها المادية والأدبية





لكرون وتوعو في المعرض الاستعماري



قصر الخرافي في معرض باريس

عطب  
ويدي  
عات  
حتم



# مع الجيش المصرى فى السودان

## مذكرات ضابط مصرى

درس للمصريين من قائد انجليزى

اقام الجيش المصرى فى بلاد النهر  
مدة قصيرة قبل زحفه الى دارفور وكان  
تحت قيادة كيلي باشا ...

كان كيلي باشا دائم العناية بامور  
الضباط - يلاحظهم غالبا ويوزعهم فى  
الميسر ، وهو المكان المعد لاكلهم  
وكان كثيرون من الضباط يتناولون  
الطعام المعد بالعلب التى ترد من أوروبا  
وكانت تباع فى الكاتنين ، الخاص  
بالاورطة وكان دأب كيلي باشا أن يجعل  
زياراته وقت الفطور ...

ولما كان هو نفسه يفطر العدس  
المصرى ، فقد كان يعجب اشد العجب  
لقوم يقاطعون محصولات بلادهم ويروجون  
بضائع البلاد الأخرى مع ان العدس اصلح  
لما كولات لرجال الجيش ، لميشهم الحشن  
الذى لا يداخله شئ من الترف

لم يطق كيلي باشا على كتم انتقاده هذا  
طويلا ولم تمض عدة أيام حتى زار الضباط  
المصريين فى الميسر ، وهناك - على  
مائدة الطعام - نصحهم بان يتعودوا أكل  
العدس المصرى الصميم ويهجروا  
البلييف ، واللحم المحفوظ فى العلب لمن  
هم دونهم خشونة فى العيش واكثر رفاهية  
ولكن الضباط - وقد تعودوا عيش  
الرخاء والترف - راقهم ما كولات  
هذه العلب فلم يكثرثوا بنصيحته و ضربوا  
بها عرض الحائط ... ١٠٠

فحق كيلي عليهم اشد الحق - لانه  
ينصحهم لمصلحتهم وهم لا ينتصون -

ولم يكن ذلك الرجل ممن يغلبون على امرهم  
فقد النية على أن يطعمهم العدس  
بقدر ما يستطيع

فارسل فى اليوم التالى خطابا الى تاجر  
حبوب فى اسوان طلب فيه أن يشحن  
مقدارا كبيرا من العدس الاصفر الى شركة  
بيكاديللى بانجلترا وفى الوقت نفسه ارسل  
خطابا يطلب منها أن تطحن العدس المرسل  
اليها وتضعه فى علب سم ترسل منه كميات  
كبيرة الى الكاتنين التابع له

وبعد بضعة أيام شاع فى مجالس  
ضباط الحملة أن طعاما جديدا قد وصل  
الى الكاتنين وانه لذيذ الطعم فريد فى بابه  
فلم يكذب ينشق فجر اليوم التالى - حتى ازدحم  
باب الكاتنين بمعظم الضباط الذين سمعوا  
خبر الطعام الجديد

اما الكاتنين فقد نشر عن الطعام  
الاعلان التالى ( Lentiles Powder )  
أى مسحوق العدس

ولم يكذب يمضى يومان حتى فرغ  
المخزن فى الكاتنين من طعام مسحوق  
العدس الجديد فارسلوا فى طلب كمية  
أخرى لم تلبث أن وردت سريعا واخذ  
الضباط يستنفدونها - وفى تلك الاثناء  
كان كيلي باشا يشهد ما يحدث ويتسم ..

فالعلب كانت تحوى العدس نفسه  
الذى يباع عند البقالين المصريين لا فرق  
بين النوعين سوى أن احدهما مسحوق  
وضع فى علبة مزخرفة وفى الداخل ورقة  
كتبت عليها طريقة الاستعمال ، وقد  
طبعت العلبة بخاتم مصنع بيكاديللى ...

مضى الضباط يتهاوتون على الطعام  
الجديد حتى كان يوم زارهم فيه كيلي باشا  
وجلس الى المائدة يشاركهم أكل مسحوق  
العدس اللذيذ ؟

وبعد أن اكلوا وشربوا هنيئا مر  
مضى كيلي باشا يلقي عليهم محاضرة طويلة قال  
فيها أن ما يأكلونه هو العدس نفسه وانه  
مزروع فى مصر وقد استجابه المصنع من  
اصوات ثم ختم محاضرتة فى نصيحهم  
بالانصراف إلى استعمال محصولات بلادهم  
من العدس والفول فهي خير مما تأتى به  
علب انجلترا ... ١٠٠

ومن يومها اصبح الضباط يموتون  
فى العدس !

### النجاة من الموت بانجوبة

كثيرا ما يجرى تنقلات سنوية فى  
الجيش وبين الاورط . فى عام ١٩١٤  
امرت الاورطة السابعة بان تنقل بطريق  
النيل من الخرطوم الى الابيض  
وكان من الممكن أن يكون الانتقال  
عن طريق السكة الحديدية فى خلال  
يومين ولكن كان لاولى الامر من ذلك  
اغراض منها ما يلى :

١ - ارباب الأهالى

٢ - تعريفهم قوة الحكومة

ففضلوا أن يكون الانتقال من  
الخرطوم الى الدويم بطريق النيل ومن  
الدويم الى الابيض بالبر سيرا على الاقدام  
وهذا الطريق يستغرق مدة لا تقل عن  
خمسة عشر يوما مع ما فى سلوكها من  
تعب وظلم



## شذرات

في احدى البواخر التي تسير بين امريكا  
وأوروبا انشئت مدرسة للرقص طالباتها  
من الراكبات المسافرات ١

يتضاعف الآن في انحاء العالم  
الشاي والبن واللبن في حين ان الكاكاو  
اصبح من المشروبات المهجورة

يستهلك العالم سنويا ١٧٢ ألف طن  
من الحرير الصناعي لعمل جوارب النساء

لو وزعت ثروة بريطانيا العظمى بين  
كل سكانها بالتساوي لنال كل فرد  
خمسائة جنيه

تولى بدرولا سكورين رئاسة جمهورية  
المكسيك اربعين دقيقة فقط في عام ١٩١٢

حضرة البكباشي مصطفى افندي منصور  
واظنه الآن ميرالاي المعاش ، فامر  
بإيقاف الباخرة في الحال ولكن المهندس  
وكان أنجليزيا - أتي - وفضل أن يضحي  
بالجندى على أن يقف سير الباخرة  
الذي لا يكلفه شيئا

ولكن القائد النيل اصدر امره إلى  
السائق رأسا دون وساطة المهندس فوقفت  
الباخرة بل عادت ادراجها وكانت  
الامواج قد قدفته إلى مسافة بعيدة فتعاون  
البحارة على انقاذه والقوا له بعدة حبال  
للنجاة حتى انتشلوه وهو على آخر رمق  
من الحياة

ومن الغريب انه لم يستيقظ من نومه  
إلا في اللحظة الأخيرة التي انتشل فيها من  
الماء . وعني القائد - جزاه الله خيرا - بمعالجته  
بعد ذلك وحنأ عليه حنوا عظيما حتى عاد  
إلى حالته الطبيعية

عبد الحميد حسن

وقد كان جنود الاورطة موزعين ،  
على الباخرة وستة صنادل أخرى تجرها  
الباخرة ووراءها ومهم خيلهم ومعداتهم  
كاملة من اسلحة ومضارب ( خيام ) إلى  
آخر ما هنالك من لوازم الجندى ومهمات  
وقد كان الصندل مؤلفا من طابقين

وكان بين جنود احد الصنادل جندى  
صاب بداء السير في خلال نومه - وهو  
رض مشهور - فكان زملاؤه يحذرونه  
من هذا الداء وسوء عاقبته

وفي منتصف احدى الليالي ، بينما كان  
الجميع نياما والباخرة تشق عباب النيل  
الأيض ، قام هذا الجندى يعدو وهو  
استغرق في نومه حتى اقترب من حاجز  
الصندل فاقتحمه والقي نفسه في الماء

سقط الجندى في الماء - وضاع الامل  
بانقاذه من الموت غرقا - لاستغراق  
الآخرين في نومهم . ولكن تأمل ما فعله  
الأقارب ... الاقدار العجيبة المدهشة

فقد اتفق انه في الساعة التي قام فيها  
الجندى المريض يعدو ، استيقظ جندى آخر  
في الطبقة الأخرى مشعر بالجوع بقرص  
المعدة فخطر بباله أن يلجأ بطنه بطعام  
في قاييل يسرقه من مستودع الطعام ١

فقام متباطئا وهو حذر من انكشاف  
يقامه ثم سار متلصصا نحو المطبخ حتى اذا  
لما اصبح بين أواني الطعام مديده إلى اول  
قال وعاء ولكن راعه صوت شق سكوت  
لال الليل ...

وذلك الصوت كان صوت سقوط  
الجندى المريض في الماء

اسرع الجائع واللص ، إلى ظهر الصندل  
واخذ يصرخ ويستغيث حتى استيقظ  
من الآخرون وقد خافوا أن تكون  
من الباخرة قد احترقت أو أن الصندل قد  
ام غرق ولكن هدأ روعهم لما الجندى  
عن المستغيث قص عليهم القصة

وكان قائد القوة في هذه السفرة

## فيلا انا

مصحة في كليوباترا برمل الاسكندرية

شارع تجران باشا تليفون ١٢٠٢



معظم الامراض  
العصية تشفى  
بواسطة اطباء  
خصوصيين .  
استشفاء بالراحة  
للصا بين  
بالاجهاد  
والادمان في  
موقع لانظير له  
هواء نقي . راحة

تامة . عناية دقيقة يقوم بها اشخاص غيرون مدربون . كل جمال الارياض متوفر  
كل الراحة والرفاهية مضمونة إلى اقصى حد . كشك خصوصي مجهز للشيوخ .





أقيمت في باريس مباراة طريفة في سباق الدراجات ذات العجلات الثلاث اشترك فيها  
المسيو ويسكو، الممثل الهزلي الشهير وقد خصص دخلها لمساعدة الممثلين الفقراء.

### السيدة مرجريت نجار

انضمت في هذا الموسم الممثلة القديرة السيدة  
مرجريت نجار الى فرقة السيدة فاطمة رشدي وستقوم  
بالادوار المهمة التي تلي ادوار السيدة فاطمة رشدي .  
وقد رأيناها في رواية « الشيطانة » فكانت موفقة  
في دورها توفيقاً كبيراً





# جواب ناسك !!

عن الفيلسوف «نولستوى»



## أريد !

قرر الآن واطلب من ساناتوجين  
ان يعطيك صحة افضل من صحتك .

ان الوفا من الاشخاص لا يكاد  
يمجهم شيء قد تحفوا ان حياتهم  
قد تبدلت كل التبدل عندما ضموا  
وقالوا : — « أريد ان اجرب  
ساناتوجين »

وقد كانت قوام من قتل منحة  
ووجوههم تملوها الكتابة .  
فاصبحوا آلات مملكتين نشاطا  
ووجوههم يصفح منها البشر ومتى  
كانت الصحفية فان المرء يستطيع  
القيام باعماله اليومية بدون ادنى تعب .  
ان ساناتوجين يحدد الحياة في  
خلايا الجسم ويكثر السكريات  
الحمراء . على ان مزينة الجوهرية  
هي في تأثيره العظيم في الجهاز العصبي  
ويسود الفضل في ذلك الى وجود  
الفوسفور في ساناتوجين نفس النسبة  
للموجود فيها في خلايا الاعصاب .  
فلا تستطيع هذه الخلايا النحيقة ان  
تحمس الفوسفور القوي الا من هذا  
الركب الكيماوي الوحيد في العالم كله .

ومتى تناولت ساناتوجين فالنتيجة  
تكون قو جديدة وصحة من جديد

# SANATOGEN

غذاء قوي حقيقي  
يساعد في جميع الصعوبات

الله وأما لا يستطيع أن اراه ؟؟  
(٢) لماذا يعاقبني الله على فعل الشر  
وأما لست بخير فيه ؟

(٣) اذا كانت الشياطين مخلوقة من  
نار فكيف تعذب بالنار ؟

ثم ساد صمت رهيب بين هذا الجمع  
الحاشد وارهفت الأذان لسماع الجواب ..  
فتناول الناسك قطعة من طين الارض  
المنجمد والقي بها على رأس الملك فدهش  
الحاضرون وهموا بالقبض عليه ولكن  
الملك امرهم بان لا يفعلوا ثم سأل الناسك  
لماذا فملت هذا ؟

فقال هذا جواب اسئلتك الثلاثة واليك  
بيانها :

(١) لقد آلمتك صدمة قطعة الطين  
وانت لا تستطيع رؤية الالم ( نفسه )  
ولكنك تشعر به . وهذا الشعور آلمك  
بوجوده فكيف لا يقنعك الشعور بوجود  
القوة الالهية التي ابدعت هذا العالم فؤمن  
بها من دون أن تراها

(٢) اذا اساء أى شخص من افراد  
رعيتك اليك فانك تنزل به صارم العقاب  
فكيف تفعل هذا مع ان الاساءة كانت  
مقدرة اى لا رأى له فيها ولا شأن ؟

(٣) انك خلقت من الطين وهذه  
القطعة التي آلمتك من الطين ايضا ، فكيف  
تألمت منها وانما من جنس واحد ؟ فعلى  
هذا القياس يتعذب الشياطين بالنار التي  
هم منها . ثم انصرف الرجل من دون ان  
يزيد على هذا كلمة واحدة .. فاشار الملك  
الى حاشيته بالانصراف واحتجب في  
غرفته بضعة أيام هجر بعدها القصر بعد ان  
تنازل لاختيه عن عرشه والتحق بالناسك  
وعاش معه في كوخه ..

في شمال الهند . كان يحكم احدى  
مقاطعات وال جبار لا يعترف  
سلطان فوق سلطانه ، ولا يعتقد بوجود  
له . وينكر الثواب والعقاب في الدار  
الآخرة ولكن على رغم قوته وبطشه  
كان اذا رجع الى نفسه احس بالضعف  
والوهن ، ورأى انه في حاجة الى قوة  
تحمي بها ويرتقى في احضانها ، كالغفل  
التي يسره أن يلقى نفسه بين ذراعى امه  
وقد حاول أن يعتقد بوجود هذه القوة  
الالهية ، ويؤمن ايمانا صادقا بها . فارسل  
الى طلب رجال الدين من كل ناحية وجعل  
يأمرهم بكل ما يجيش في خاطره أو  
من يباله من الاسئلة ، غير انه لم يظفر  
منهم بشيء مما كان يتوق اليه وكان عقله  
تأثر الجبار يمزق استار الادلة الدينية  
التي يقضى اليه بها رجال الدين . فتغيرت  
حالته وساورته الهواجس وجعل يكثر  
التجوال في الاحراش والغابات .

وفي احد الايام صادف في جولته  
كوخا صغيرا . وابصر على بابه شيخا  
مهيبا يتطلع الى اعالي الاشجار التي  
كانت شعاع الشمس الفاربة يتوجها  
بلونه القرمزي . فلما اقترب من الشيخ  
وحادثه في شئون شتى آنس منه ايمانا  
كائنا ، وبقينا مطمئنا فطلب اليه أن يرافقه  
الى قصره ... فرافقه الشيخ الناسك الى  
القصر . وهناك في بهوه الفسيح جمع  
الملك رجال حاشيته وخاطب الناسك  
قائلا : سألني عليك ثلاثة أسئلة ، فاذا  
اجبت عليها وهبتك نصف مملكتي واما  
اذا عجزت عنها فمجل بالفرار قبل أن يحل  
بك غضبي ... واليك هذه الاسئلة :

(١) كيف يمكنني الاعتقاد بوجود



# اهم المحاضرات التي القيت في مصر

## اصلاح القرية المصرية

### افتتاح الموسم : - في الساعة السادسة

من مساء يوم الجمعة ٧ نوفمبر افتتح قسم الخدمة العامة بالجامعة الأميركية موسم محاضراته في قاعة يورت التي كان لها الأثر المجيد في تثقيف الشبيبة المصرية فقال حضرة سكرتير هذا القسم كلمة عن المحاضرات التي ستلقى في هذا الموسم ثم وقف جناب المستر مكلانين والتي كلمة تناسب المقام بلسان عربي فصيح .

المحاضرة : وتلاه حضرة الدكتور وليام افندي سليم حبا المدرس بمدرسة الهندسة الملكية فالتقى محاضراته الاولى التي نجملها فيما يلي :

ان موضوع اصلاح القرية المصرية يتصل بالحياة المصرية اتصالا تاما ولذلك توخيت من كلمتي هذه ان يدرك المفكرون ما لهذا الموضوع من التأثير في مختلف طبقات السكان وسابحث اليوم اربع مسائل رئيسية هي :

أولا : ان نشر التعليم الاول والتوسل بالوسائل الصحية وانشاء المستشفيات ومحاولة زيادة الثروة المصرية وكل ذلك لا يمكن ان يتم على الوجه المطلوب اذا بقيت حالة القرية المصرية على ما هي عليه اليوم :

ثانيا : ان الغرب استطاع ان يصلح القرى أولا والمدن الصناعية ثانيا ؟ فدرس الادوار التي مر بها قد يمكننا من الوصول الى نتيجة تنطبق على حالة القطر المصري مع مقارنة ما هنالك من الفروق بين وادي النيل والافطار القرية الاخرى .

ثالثا : ان صعوبات خاصة في القطر المصري تقف في سبيل الاصلاح المنشود ويتحتم علينا مجابهتها قبل البدء بالاصلاح رابعا : ان اصلاح القرية المصرية يتطلب جهودا وخططا ، وانظمة ثم بدأ حضرة المحاضر بشرح هذه المواد فقال عن المسألة الاولى ما خلاصته :

ان الغرض من نشر التعليم الاول في البلاد هو تعليم الناشئة كيف تستطيع السير مع تيار المدنية والعمل بما تتطلبه من جد وسعي فاذا كانت هذه هي الغاية من التعليم فهل يمكن ان يصل المتعلم اليها وحالة القرية المصرية على ما هي عليه الآن ؟

ان ما يحيط بالقرية من قذارة وأتربة وغيرها يضيع الغاية التي تنشدها مصر من التعليم .

فادا أردنا حقيقة ان نصل بالتعليم الاول الى الدرجة التي بلغ اليها في أوروبا فلا بد من ان نعمل على الاسس التي تتطلبها العصر الحالي من دون ان يؤثر ذلك في حياة القرية المصرية واحوالها الاقتصادية والاجتماعية . فنحن لانستطيع اليوم ان نفرق في القرية بين المتعلم والامى فكلهما يعيش عيشة واحدة على ان التعليم الاول لا بد ان يؤدي يوما ما الى القضاء على الأمية فاذا جاء ذلك اليوم فان الجيل الذي يعيش فيه لا يستطيع ان يعيش بالريف وهو على قذارته وحالته السيئة وعندها تكون هجرة واسعة الى المدن . واذا أريد اصلاح الريف بسرعة اقتضى له نحو ١٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه وهذا مبلغ يستحيل تداركه . فاذا اتت هذه الهجرة قضى على الريف ونشأت عن ذلك مشكلة اجتماعية لا يعلم نتائجها غير علام الغيوب

لذلك أرى أن يتمشى التعليم الأول حتى الآن مع الاسس التي تمكنتنا من حدوث هذه الحالة في مستقبل الايام وان ما تبذله مصلحة الصحة الوقف الجنيها وما يبذله الاطباء الجهود لا يكفي لصد تيار الامراض تنشأ في كثير من الاحيان عن حالة الري والقرية المصرية . فهما تداوى المريضة وصرفت عليه الحكومة من جهود وقانه لا يلبث أن يعود الى بيته المحروم المرافق الصحية وغيظه المملوء بحرق ( البهارسيا والانكلستوما ) و ( امراض الميون ) ، وغيرها لذلك قلنا ان القرية المصرية الحالية تعرقل مساهمة الحكومة في الاصلاح الصحي الى درجة عظيمة

وأما مسافة تنمية القرية المصرية تتأتى الا عن طريق زيادة الانتاج جهة وترقية الصناعات الزراعية ( كالدجاج والنحل وصنع الزبدة والانسج الصوف وما شاكل ذلك ) جهة أخرى .

على ان الجو الذي يحيط بالفلاحة والبيت الذي يأوى اليه يبعثان في حالة مفرحة ترقى بجهوداته وتنمي صناعاته ثم تكلم المحاضر عن نتائج الاصلاح في أوروبا فقال ما خلاصته :

أولا - ان الاصلاح في أوروبا نشأ مع بداية العصر الصناعي أي سنة ١٥٠٠ ، فان العلم الحديث مكن البلاد من أن تصبح بلاداً صناعية بعد ما كانت زراعية وكانت حركة متجهة مكنت اربابها من ان يدفعوا اجوراً أغ استطاع العمال على أثرها الهجرة



## انك تشترى السباب

تحدث بودة ومعون  
وصابون سيمون في  
خلايا الجلد تأثيرا عجيبا.  
وقد صنعت وفقا  
لتركيب خصوصي  
منذ ٧٠ سنة

كريم سيمون

CRÈME  
SIMON

## جهدوا قواكم باستعمال حبوب ميشوتين

حبوب ميشوتين كفيلا بازالة ذلك كله فضلا عن كونها منشطة ومقوية للجسم وتفتح الشهية للاكل . وتساعد على الهضم ، وتاين الامعاء ، وتزيل آلام المعدة وتقوي المجموع العصبي ومذا ثابت بشهادة الكثيرين الذين جربوها وهي تفرز الصفراء من الكبد وتطرد الغازات وتزيل الدوخة ، وتشفي آلام المعدة والامعاء شفاء تاما وتقويهما وتعيدهما الى حالتها الطبيعية وقد جربت في حالات مستعصية فكان فيها الشفاء الحقيقي

المستودع العمومي لحبوب ميشوتين بمصر اجزاخانة ليستر لصاحبها توفيق خجار بشارع المدافع امام جريدة الاهرام تليفون ١٧ - ٥٨ بستان وباسكندرية وضواحيها اجزاخانة السرياقوسى ١١ شارع محصة مصر تليفون ٧٢-٢٦ وتطلب من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

ثمانى العلبة ١٢٢ اثنا عشر قرشا صاغا ونصف قرش

تبدأ المرحلة الاولى بنشر الدعوة الصحية بالارياض ويستحسن ان تشترك الحكومة فيه لمساعدة هيئات اهلية وان يحصل له مبلغ كبير من المال

وتبدأ المرحلة الثانية : بعد ( ١٥ ) سنة بتعيين لجنة مهندسين في كل مديرية تعمل على انتخاب المحل المناسب الذي يصح ان تنقل القرية اليه فيبدأ بمد المياه ثم تخطط الاراضى وتعمل نماذج البناء ولا يسمح لاحد ان يبنى بيتا الا في المحل المعين بحسب التصميمات الموضوعة

المرحلة الثالثة : اذا تعسر تنفيذ هذا البرنامج بسرعة فيمكن عمل برامج لكل مديرية من المديريات حتى لا يكثر العمل على المهندسين والبنائين فهذه السنة مثلا يكون العمل بالغربية وبعدها الشرقية الخ وفي هذه الثلاثين سنة تكون تحسنت حالة البلاد الاقتصادية واثمرت فيها نتائج التعليم ؟

لرب الى المدن . وعن هذه الهجرة واسعة نشأت في المدن والمراكز لصاعية حالة سيئة من جو وسخ مشبع الهواء الفاسد ومياه غير صافية وابنية غير صحية وحياة غير منتظمة ، الا ان الماء الاجتماع ودعاة الاصلاح سنوا لاهوانين وبنوا المنازل والفوا النقابات التي تمكنوا من قلب هذه الحالة السيئة الى حالة جيدة منتظمة مريحة لذينة . وقد تمت الحكومات بنصيبها من هذا العمل فاذا اادت مصر ان تصل الى هذه النتيجة ، فعلها ان تتبع الاسس التي سار عليها المصلحون قبلنا .

وتم قال ان القرى المصرية بحالتها مبطانة غير قابلة للاصلاح ولا بد من بناء قرى جديدة مخططة على نظام مخصوص ابدأ بسكنائها بعد ثلاثين سنة . ولا فائدة من انتقال الفلاح المصرى اليوم من بيته الى الحاضر الى آخر منتظم قبل ان تتغير عقلية الحاضرة ، وبديل ما جرى في القرى التي انشأتها الحكومة على القواعد الصحية في سنة ١٩١٢ بقصد التجربة فقد كانت نتيجة ان تلك المزارع الحديثة الصحية أصبحت مثل أتعس القرى القديمة التي لم تر الاصلاح

ثم انتقل المحاضر الى القواعد الاصلاحية في البلاد التي تمكنت من جعل الحياة الريفية النعسة حالة سعيدة فلهذا تلخص هذه القواعد في ما ياتى :

١ - وجود ثروة في البلاد ٢ - ايجاد ثروة مفكرة تعمل لبث مبادئ الاصلاح ٣ - ترقية مستوى الحياة لدرجة تمكن الفلاح من جنى ثمار هذا الاصلاح فقد منحت التجارب ببلاد الانجليز على ان النهضة الصناعية بدأت بعد نشر التعليم وبعد زيادة الثروة بعشر سنوات ثم تلاها الاصلاح في النهضة التجارية بعد ثلاثين سنة . واما برنامج العمل في مصر فن الضرورى ان يوضع لمدة ٣٠ سنة وعلى ثلاث مراحل





فوق هذا الكلام صورة سعادة احمد زكي باشا في دار  
جمعية الايمان القبطية يوم زيارته لها في الاسبوع الماضي

فوق هذا الكلام صورة يوسف بك وهي  
في امريكا وينتظر مجيئه مع فرقته في  
الشهر القادم حيث يبدأ موسم التمثيل



الى يمين هذا الكلام صورة ثانية ليوسف  
بك وهي مدير مسرح رمسيس كما رسمته  
احدى جرائد امريكا حيث يقوم  
برحلته التمثيلية التي صادفت نجاحا كبيرا





زيارة وزير مصر في لندن لمدينة  
ليفربول ويرى سعادته في وسط الصورة  
ومعه محافظ ليفربول السابق الى اليمين  
والخالى الى اليسار ووراءه قنصل  
مصر في ليفربول وبعض مديري  
شركات القطن الكبرى .



الى يمين هذا الكلام صورة  
المسيو فنزيلوس في انقرة في  
اثناء زيارته الاخيرة لها وهو  
يرى في هذه الصورة ساعة  
وصوله الى محطتها



يرى القارىء  
الى يسار هذا  
الكلام صورة  
حفلة الشاي التي  
اقامها قنصل مصر  
في فينا احتفاء  
بعيد جلوس جلالة  
الملك فؤاد



# أكبر طائرة في العالم



في الصورة رقم ( ١ ) منظر عام للطيارة ورقم ( ٢ ) منظرها وهي طافية على سطح الماء . ورقم ( ٣ ) و ( ٤ ) منظرها وهي في المطار ورقم ( ٥ ) غرفة اللاسلكي فيها ورقم ( ٦ ) غرفة قائدتها



# فضائح القرون الوسطى في القرن العشرين !

يقتل زوجته ويقطع جثتها اربا — محاكمة القاتل امام محكمة جنایات ستراسبورج

احشد جمهور كبير في قاعة محكمة جنایات ستراسبورج لمشاهدة محاكمة راؤول بونارد قاتل زوجته

ولعل الفئة الغالبة بين جمهور الحاضرين كانت فئة النساء - حضرن وقد تضخمن بالمطور وارتدين شفاف الملابس بحيث كن خالبات للانظار

ولم يكن هؤلاء النسوة عن الحضور خشونة المقاعد في قاعة المحاكمة ولا قسوة الحراس والحجاب الذين كن يدفعن دفعاً ويوجهون لمن قوارص الكلام ...

وامتلأت مقاعد القاعة فلم تسع القادمين والقاديات فظل معظمهم وقوا حتى تعذر الخروج أو الدخول فلما وصل بونارد الى المحكمة رمقه الرجال بنظرات يتطاير منها الشر ويتجلى فيها الحقد اما النساء فوضن بهن ما سن شأنهن في كل مجلس ولكن تهاسن انقلب بعد هنيهة الى لفظ ثم الى ضجيج حتى اضطر رئيس الجلسة الى الاستعانة بمطرقته لحفظ النظام ...

وكان راؤول بونارد طويل القامة مثلي الجسم ثم ملامح وجهه عن شراسة وفضاظة اما ملابسه كانت على طراز حديث لفت الانظار اليه

وابتدا الاستجواب — فقال الرئيس — ما هي مهنتك ؟ — تاجر

— بأي تجارة كنت تتجر — اتعد اكرامك لخليك على التبذل تجارة ؟

— ان ذلك ادعاء باطل يا سيدي — والدليل على صدق ما اقول عن مهنتي اني بعث محل تجارتي منذ وقت قصير

— تعني انك كنت تستر بالتجارة عمالك . لقد أثبت البوليس انك كنت تستولى فسرأ على الاموال التي كانت المنكودة

تحصلها من الاتجار بعرضها ؟

— ما كل ما يقال يكون صحيحاً .

— وعلى كل حال فانها عند ما طلبت

الانفصال عنك كانت قد حكمت على نفسها بالموت . وقد شعرت هي نفسها بذلك لما رآته منك بعد افضائها اليك بعزمها ، وأخذت تنتظر تنفيذ الحكم ، ويستحيل عليك الانكار والقول بان القتل لم يحدث عن سابق اصرار وتعمد

— نعم لقد هددتها لاتي الرعب في قلبها حتى لا تقدم على تنفيذ فكرتها ...

— است باول من ادعى قتل هذا الادعاء الباطل ؟ ولكن افلا تريد أن تقضى الى المحلفين بمعلومات صحيحة عن الحادث ؟

وقف بونارد وهز كتفيه ثم قال :

— غضبت علي وقالت : خذ أشياءك الخاصة وانصرف

والواقع اني لم اصدق في أول الامر ما قالته ولكنني تذكرت انها كانت تسعى منذ اسابيع لطردى ومع ذلك لم أحسب انها كانت تعنى ما تقول ، واملت اخيراً اننا سنتفق لانها لا تجد في نفسها القوة الكافية على ترى .

— ولكنك كنت تضربها بقسوة وتغتصب منها كل نقودها فتعيش من وراء تجارنها الخزية وانت بلا عمل

— لقد سخرت بي وقالت انها قد احبت غيـرى فصعد الدم الى رأسي فاندفعت نحوها وقبضت على عنقها ثم ... لا ادري ماذا حدث بعد ذلك ... ولكن كان من المحقق اني ضغطت على عنقها قليلاً . فلما رأيتها لم تتحرك جننت اجننت ؟

— ان جريمة القتل لم تحدث بسرعة كما تريد أن توهمنا ، حتى ان الجيران سمعوا

المشادة العنيفة التي قامت بينكما وقد سمعوك تهددها بالقتل ، وسمعوها تستغيث . وذلك دليل على انك كنت تتعمد قتلها .

— أبداً — لم أفكر في ذلك قط

— لقد خنقت حوالي الساعة العاشرة صباحاً ومكثت بالقرب من الجثة حتى الظهر ثم خرجت هادئاً كأنك لم تفعل منكراً ولما وصلت الى باب المنزل سألك البواب اذا كانت العلاقات بينكما حسنة في ذلك النهار فقلت

— إن مارسيل منحرفة المزاج قليلاً وقد آوت الى فراشها لتنام

ثم انصرفت الى القهوة التي اعتدت الجلوس مع اصدقائك فانضمت اليهم وتناولت طعامك بشية

ثم خرجت مع صاحب القهوة وعدت الى منزلك وجلست على مقربة من الجثة واخذت تفكر في طريقة لاخفائها

— كنت مجنوناً ... وقد انتظرت حتى جاء الليل ...

خلعت ملابس القتيلة فلما أصبحت عارية حملتها الى المطبخ ثم مددتها على البلاط وقطعتها اربا اربا ولكي لا تنلطح ملابسك خلعتها أيضاً ثم فرشت تحت الجثة عدداً من الجرائد حتى لا يبقى أثر من الدم على ارض الغرفة . وأخيراً خطت ست قطع من القماش على هيئة اكياس ووضعت فيها قطع الجثة فهل بعد هذا يمكنك أن تدعى انك كنت مجنوناً ؟

— ان جرأتك في الواقع تبعث على الحجل . لقد قتت بعملك الوحشى خير قيام ، لففت قطع الجثة في الاكياس وعند الفجر خرجت من المنزل مع الجثة ولم



يكن البواب مستيقظاً حياً وركبت الترام  
الذاهب إلى شاطئ السين وكان بجانبك  
راكب خفت أن يشبه بك فقلت

— ان مهنة الغسيل والسكى ليست  
بالمهنة السهلة لتجعل الركاب يعتقدون ان  
في الكيس ملابس للتعطيل ولما نزلت  
من الترام كان ضوء النهار قد انبثق فوقفت  
عند الشاطئ ومضيت تتقي بضع احجار  
كبيرة لم تلبث ان ربطتها بالأكياس ثم  
القينا في النهر فرسبت وظننت انك نجوت  
من العقاب. ولكن البواب ثارت شكوكه  
من طول اختفاء المستأجرة فرحت انت  
تطمئنه بقولك ان البوليس يتبعها لجرم  
ارتكبه وقد فضلت الفرار ثم ختمت  
حديثك معه بقولك

— وقد قالت انها ستذهب الى بونس  
لبرس ويستحل ان تعود قبل مضي بضعة  
شهور. وعلى كل حال لك ان تطمئن على  
ايجار المسكر فسأرفعه لك انا...  
ثم وضعت في يده عشرين فرنكاً...  
تهد راؤول بونارد وتخلصت عضلات  
وجهه وغامت رأسه بين كتفيه وظهر كأنه  
يستعد للدفاع عن نفسه ضد أقوال الشهود  
وقد كان الشاهد الأول شرطياً وكانت  
له يد في اكتشاف الجريمة فقال

— ان المجرم لحسن الحظ لا يفكر  
دائماً في اخفاء جميع الأدلة التي تدل عليه  
بل هو يعنى بالأدلة المهمة فقط. وهذا  
ما حدث للنهم اليوم. فقد ترك أدلة ثانوية  
ولكنها تثبت الهمة عليه ثبوتاً قطعياً  
والشاهد الثاني كان الطبيب الشرعي قال:  
— فصلت العنق عن الرأس وقطعت  
الجنة إرباً إرباً بساطور حاد

وقالت الشاهدة الثالثة وهي صديقة لها  
كانت تعلم يقيناً بأنه سيقفلها اذا هجرته  
وقبل ارتكاب الجريمة يومين حدثتني  
فما كنت لم يعد في امكاني ان احتمل اكثر  
مما احتملت.

وقد حكم على راؤول بونارد بالاعدام

## نوادرجحا بالزجل

— ١ —

مرة جحا خد من جاره حلة عشان يطبخ فيها  
وقات عليه مدة كبيرة وهي عنده مخليها

ولما جده جاره ياخدها قام حط له فيها فجوان  
وقال له : ده ابن الحلة هي اللي ( والداه ) يا فلان

صاحبنا خدنا وقال صهين وبعد ما خدنا يومين  
رجع جحا ثاني وخذها وسابها اكثر من شهرين

قام لما جاره راح قال له : الحلة فين ؟ لسه ما جاتني  
قال له البقية في حياتك هو اللي ( يولد ما يموتش )

— ٢ —

مرة جحا كان ع المدينه ولما جده نص ادائه  
نزل من الجامع بحري وطرف جتته في اسنانه

سألوه ولكن فاكريته ح يقول لهم حاجة جديدة  
فقال لهم : انا جيت اسمع اداني من حته بعيدة

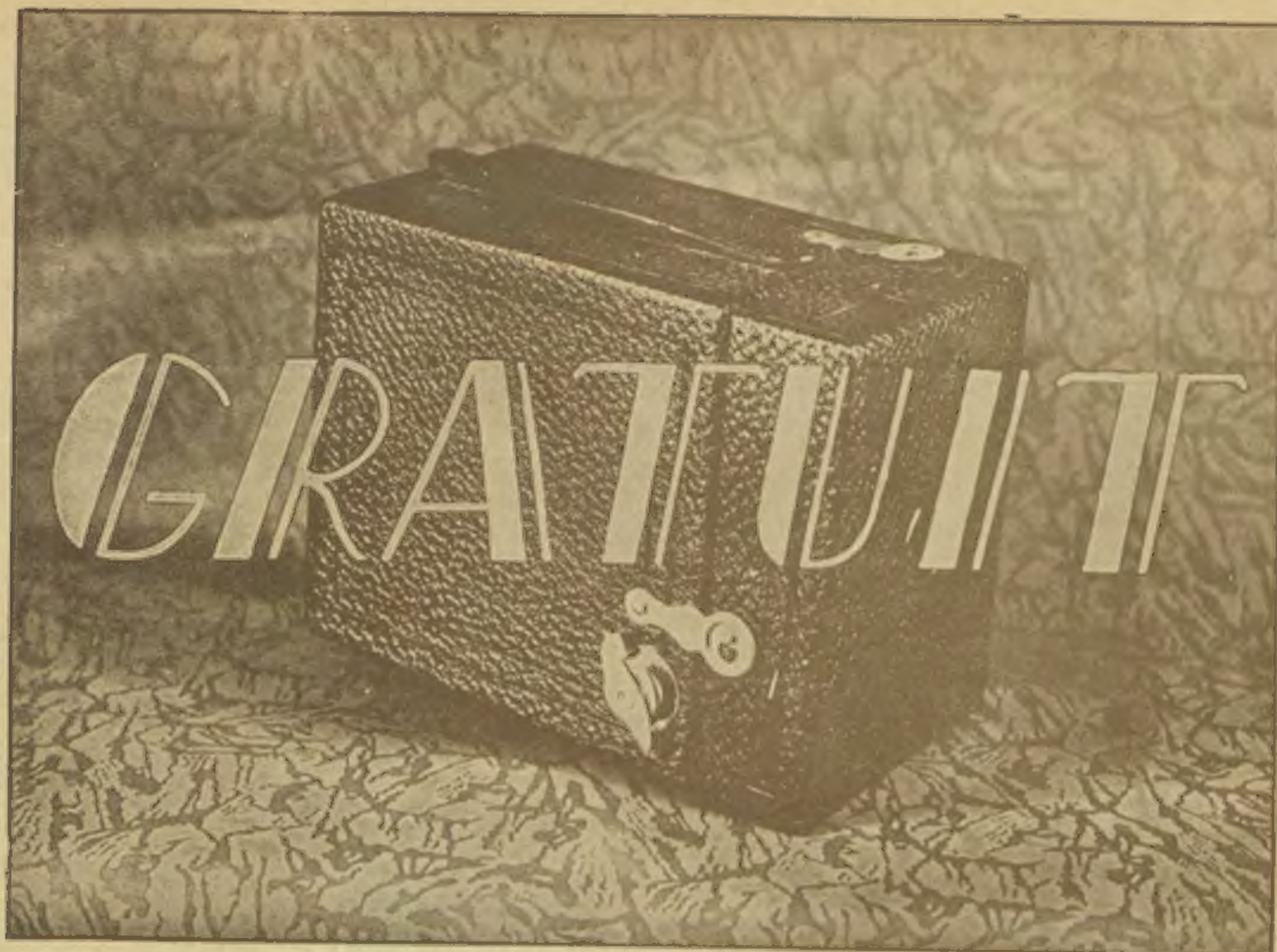
مسين محمد مطاوي

## لماذا لا نضعك

بين طفلين الأب — لما لاتودين الاقرار  
الاول — لماذا لاتذهب الى المدرسة بهذا الفتى  
الثاني — لاني لا أعرف القراءة الابنة — لانه اعور يا أبي  
— ولكنني زدت مائدتك (دوطة) عشرة آلاف جنيه بسبب عوه  
— اذن زوجني من اعى الخادم النيه

السيدة — هل احضرت العربية الخادم — لم عربية تلق  
ولكنني قلت لك أن تحضر أول عربية تصادفها القسيس — اذا صارت امرأ  
خرس لا سمح الله ثم شفيت بأعجوبة تعتقد بالعجائب  
الرجل غير المتدين — لا ياسيدي  
ولكنني اعتقد بالعجائب اذا أصبحت خرن عربية موتي





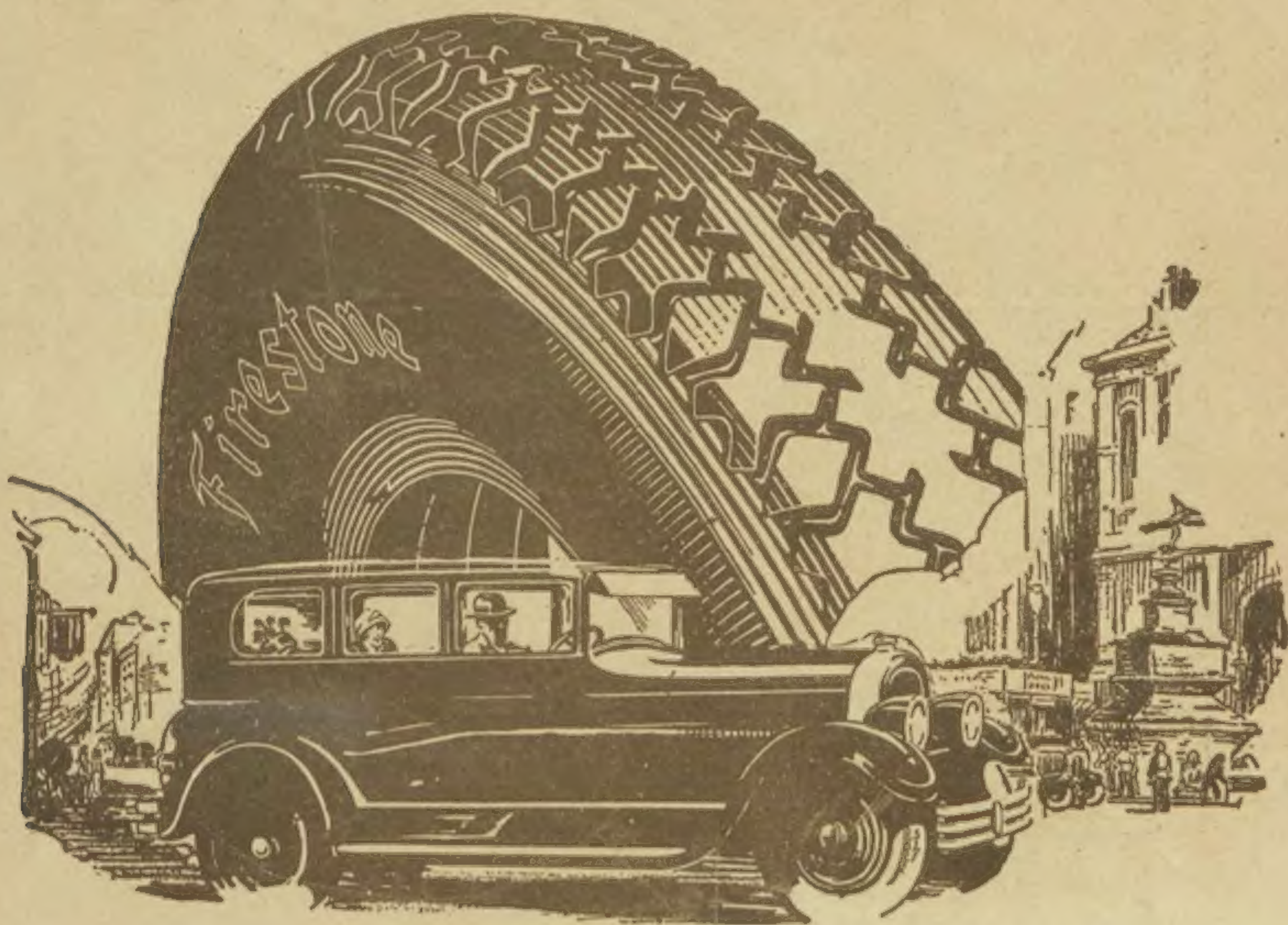
## مكنة كوداك

استفاد كثرون من القراء من هديتنا النقيصة مكنة كوداك التي نالها كل مشترك جديد في مجلتنا . ولما كان عدد المكينات التي خصصناها لجوائز للقراء محدودا بطبيعة الحال ، وكان الاقبال على الاشتراك عظيما في الاشهر الثلاثة الاخيرة ، فقد اوشكت هذه الجوائز ان تنفذ . ولذلك يحسن بحضرات القراء الذين يودون الحصول على مكنة كوداك ان يبادروا الى الاشتراك في المجلة قبل اول ديسمبر اى قبل الموعد الذى تنفذ فيه الجوائز ونكف عن تقديمها

الاسم	_____
العنوان	_____
المدينة	_____
قيمة الاشتراك ستون قرشا في السنة في مصر	

وترسل الهدايا الى مشتركى مصر والاسكندرية مجانا . ويطلب من مشتركى المدن المصرية الاخرى والارياض مبلغ ثلاثة قروش ومن مشتركى الخارج مبلغ ستة قروش مصرية اجرة البريد





## حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ  
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

# فايرستون

القاهرة: جورج قرم وشركاه الاسكندرية:

٣٣، شارع فؤاد الاول شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية ٢٤، شارع صلاح الدين